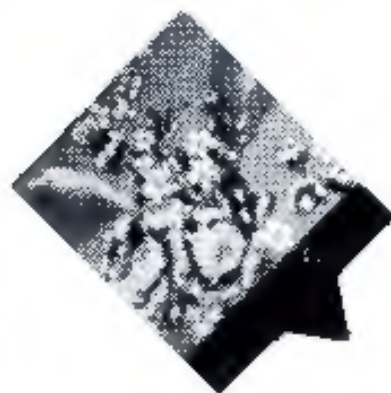


புலகை விழா கிறப்பத்தி
KALU 21-12-80 90



சுமந்தி

“நான் ஒரு குடும்பப்பெண்
எனவே நான் உடுத்தும் உடைகள் குடும்பப் பாங்காக இருக்க வேண்டும்.”



MS-18744

உங்கள் அந்தஸ்து தனி
சுதற்கேற்ற துணி

**ம.:பத்ரூல்
:பேப்ரிக்ஸ்**



உதவி இயக்குநர், உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

ம.பத்மநாபன் இண்டஸ்ட்ரீஸ் திரு. பொன்னுமலை அம்பலம் **ம.பத்மநாபன்** : தாயன்



இசையில் பக்திப் பிரவாகம்

இந்த கைகுண்ட ஏகாதசி (12-12-89) அன்று ஸ்ரீ அந்நமம் சிஷ்யுநிதது. நமது பெரு மதிப்புக்குரிய பதினொரு துறவிகள் பங்கேற்று துறவர்களில் ஒரே வாரியத்தை மிகுந்த மன நிலையோடு செய்கிறார்கள். எவ்வோருக்கும் அளப்பரிய ஆனந்தத்தைத் தரும் அந்த ஒரு காரியம் என்னவெனில் ஸ்ரீபதி எம். எஸ். கப்புலக்ஷ்மி ஸமஸ்தம் வேங்கடேசுவர பஞ்ச ரத்தனமாவா எம். பி. இசைத் தட்டுக்களில் நான்காவது பாசத்தை வெளியிடுவதுதான். புதுநிலையில் கவாமி ரங்கநாதாநத்தா; எங்கத்தாளில் கவாமி அனங்கநாதத்தா; பம்பாயில் கவாமி சிங்கமநாதத்தா; சென்னையில் கௌடியா மடத்தில் தலைவர் திரிதண்டி கவாமிகன்; தைத்தராபாத்தில் பூஷ்பவிரி மடத்தில் பீடாதிபதி விதவா நரசிம்ம பாரதி; பெங்களூரில் உடுப்பி பேரூரார் மடத் தில் தலைவர் விசுவேசுவர தீர்த்த கவாமிகன்; ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸ்ரீ ஆண்டவன் கவாமிகன்; குரு காவ்யரில் ஸ்ரீ அந்நமம் மாகவன்; கங்குலி

வாராணசியில் ஸ்ரீ ஷரத் கங்கப பேட்டஜி மஹராஜி; ஸ்ரீ ஜகதநாதிகள் ஸ்ரீ ராம மந்திரைச் சேர்ந்த கைத்திறந்த பிரம்மச் சாரி; துவாரகையில் கால்கி காமபொடி பீடாதிபதி ஜிபெந்திர ரங்கவதி கவாமிகன்.

பதினொரு மகான்கள் வெளியிடும் இந்த இசைத்தட்டில் கங்கஜர், ராமானுஜர், மத் தர் ஆகிய நமது பரமச்சாரிபர்கள் இவற்றில் கந்தோத்திரங்கள் இடம் பெறுகின்றன. சிஞ்சுக்கேரி பெரியவான் ஸ்ரீ நரசிம்ம பாரதி இவற்றில் ஒரு கந்தோத்திரத்துடன் ஆரம்ப மாகும் இசைத்தட்டு கைத்தண்டர் இவற்றில் ஒரு துதிப் பாடலுடன் முடிவிறது. கால்கிப் பெரியவான் இவற்றில் ஐக்கை பஞ்ச ரத்தனமும் எம். எஸ்.வித் குரலில் ஒலித்து இவற்றை நெடுவிலக்கிறது.

வேங்கடேசுவர பஞ்சரத்தன மாவா இசைத் தட்டுக்களை நமது தேசத்தின் இந்த புனித நிலைக்கு அப்பி காமெனில் அவற்றின் தீர்வு தருவதாகு மாகவன் கங்குலி

SPECIALISTS IN

Quartz, Electronic, Omega, Rolex, Rado, Seiko, Citizen, HMT, Etc



SERVICE ONLY

Sri Jagadeswari Electronic Service Centre

17, Ramanathan Street,
T. Nagar, Madras-600 017
(Near Mambalam Railway Station)

**எல்லா
வயதினருக்கும்**

**எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!**

கோ-ஆம்பிக்ஸ்

கேள் - ஆம்பிக்ஸ்
விற்பனை நிலையம்
63, பாரதிவாசு ரோடு,
எழும்பூர், சென்னை - 600 008
அருகில் உள்ள
விற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை தாரீர்!

**விவரங்களைப் போக்கி
பெற்றினைத் குறிப்பிடுக**

ஆழ்நிலையானம்

(தபால் வழி போதுமான முறையில் பதிவிடுக)

அகத்தியம் என்பதற்கு ஆரம்பகால உடல்
புறம், அகம் ஆழ்நிலையும், ஆரம்பகால உடல்
என்பதும் பெற்றனர் என்ற உண்மையைக்
கருவிகளாகக் கலை இது. எந்தா விவரங்களை
யும் எடுத்தெறிந்து கலை கொடுக்கும் கலை இது
ஒன்றே.

கற்றவர் கலை கொடுவர் — கலைகொடுவார்
கலை கற்றவர். தெரிவிக்கவும் தீர் கற்றவர்.
எதற்கும் அத்தியோ தெருவார் கொடுக்கவேண்டும்.
வருவாயை வேண்டுகோள். காட்டித்தக்க விவர
நிலைகள். இது பதிவிடும் தரும் கருத்துக்கள்
தக்க நகர் குறிப்புகள். கலைகளும் தபால் பதி
தும் வளமான முறைகளாகும்.

இந்த கற்றவியைப் பகல் பதிவிடு — இது
வரிய கலை பதிவிடுகிறீர் — இது கற்றவர்
பகல்திடுகிறீர். கற்றும் முறையும் தெரிவிக்கும்
பகல்திடுகிறீர் அறிய — 10 தபால். தபால்பதி
தபால் கலை விவரங்களைக் கலைபதிவிடு 10-1-81
தெரிவிக்கும் கற்றும் கற்றும் கொடுக்கலாம்.

பெரும் கற்றிடம் — கற்றிடம் ஆரம்ப
புத்தி தெரிவிக்க தேவா, போகி
பொருட். தெ. 204, கதவு எண். 5,
அண்ணா நகர், மதுரை - 625 020



க ல் கி

சத்தா விவரம்

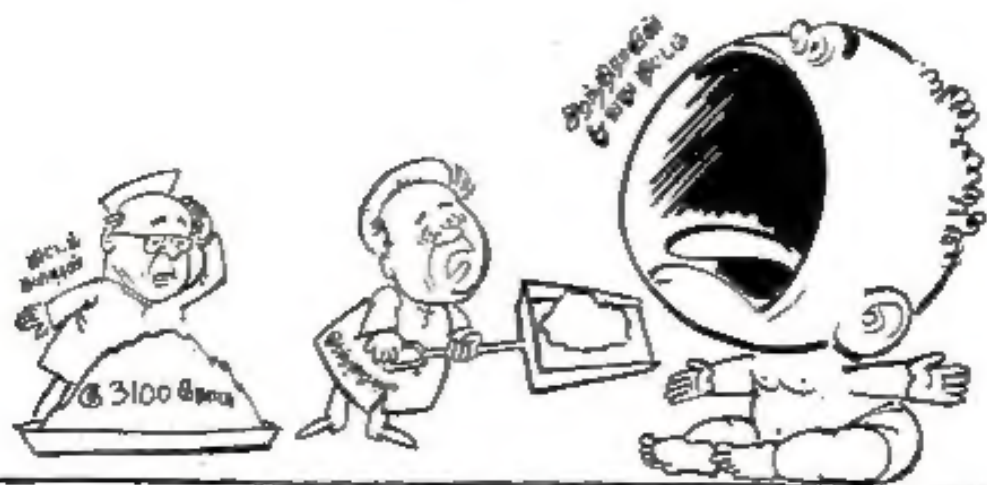
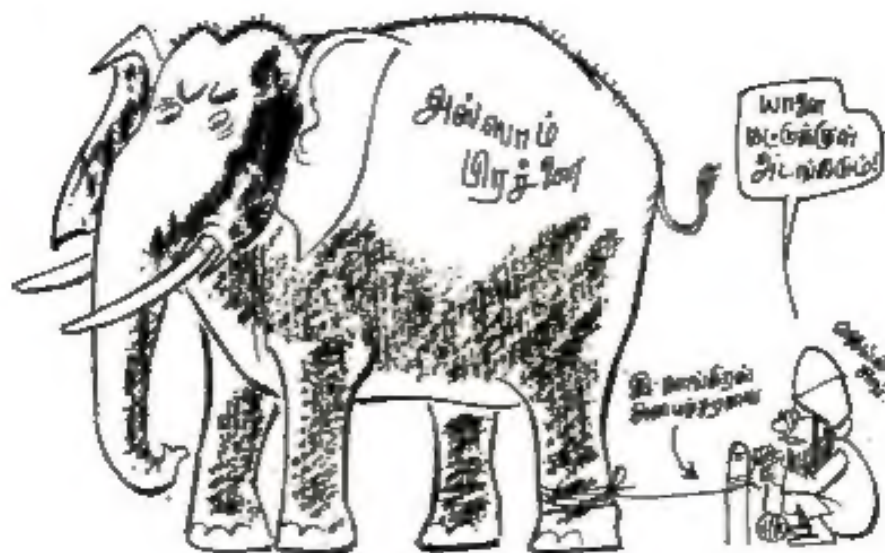
★

ஒரண்டு குறுமாதம்

இந்தியா	ரூ. 46	ரூ. 28
இலங்கை	ரூ. 64	ரூ. 38
(இந்திய நாணயப்படி)		
இதர		
வெளிநாடுகள்	ரூ. 100	ரூ. 60

மாணேஜர்

கல்கி, சென்னை - 600 032



மீ. ப. சோமு

சீரியான நேரத்தில் தகுதி வாய்ந்த ஒருவரைப் பொருத்தமான விருது அளித்துக் கௌரவிக்கிறது தமிழிணைச் சங்கம்.

தம்முடன் சேர்ந்து உட்பாசியவராகப் பணிபாற்றி, இரு நூல்களை உருவாக்க ராஜாஜியால் தேர்தெடுக்கப்பட்ட நபர் யார்? திருவாளர் சோமு! டி. கே. சிவன் அணுகுக்க சீடர்களில் இன்றைக்குச் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்பவர் யார்? மகராஜன் சோமு! கவி அவர்களின் மறைவுக்குப் பின்னும், ராஜாஜி, சதாசிவம் ஆகியோரின் பூரண நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரராகி, இந்தப் பத்திரிகை யின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று அதன் கௌரவமும் பிரபலமும் ஒருக்கே பெருக உழைத்தவர் யார்? மீ. ப. சோமு!

சில பேரிடம் பேச ஆரம்பித்தால் 'எப்போது தப்பி ஒருவேளம்' என்று தோன்றியிருக்கும். மாறாக உரையாடலில் ஒரு கவியாக வளர்ந்த சேஷப்பிள்ளை. மூ. வரதராஜனார் போன்றோருடன் வைத்து எண்ணத் தக்கவர் சோமு. ராஜாஜி மானியில் "புரைய" இளம்பினார் என்றால் கார், சோமு வீட்டுக்குப் போய்த் தாய் நிற்கும். நிரூபித பச்சை சோமகத்தரம் தயாரித்தவர்க்கும் ஒற்றை இட்டிலி ஒன்றே ஒன்றைச் சுவைத்து உண்டு விட்டு, மணிக்கணக்கில் பேசிக் கொண்டிருப்பார் சோமுவுடன். கவி - டி. கே. சிக்குப் பிறகு இலக்கிய ரீதியிலும் தத்துவ வார்த்த ரீதியிலும் பேசி மகிழ் ராஜாஜிக்குக் கிடைத்தவர்களுள் இருவர், ஆங்கிலத் துக்கு காலா; தமிழுக்கு சோமு.

அவிய இந்திய ரேடியோவில் தமது தீண்ட காலப் பணியைச் சிறப்பாக நடத்தி முடித்து ஒய்வு பெறும் தருவாயில் உள்ளார் சோமு. எதிர்காலத்தில் வேறு பல பணிகள் அவருக்குக் காத்திருக்கலாம் என்றாலும் புதுநீர்மீடும் சூட்டிக் கௌரவிப்பதற்குப் பொருத்தமான காலகட்டம்தான் இது.

இணைப் பேரறிஞர் என்ற விருது வழங்கப்பட சகல விதங்களிலும் தகுதி பெற்றவர் சோமு. கோவில் கந்தாவிக்கள் என்ற தேவார ஒதுவார்க்கள் மரபில் தோன்றியவர். இணை ஞானம் நிரம்பி அதனை இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்த பரம் பரையில் உதித்தவர். இணைமக்க காலத்தில் வாய்ப்பாட்டோடு வினையும் சாரங்கி யும் பவீன்றவர். பிற்காலத்தில் டி. கே. வி. அவர்கள் தொடர்பால் இலக்கியத்தில் இவருக்கு அடுபாடு ஏற்பட்டது. அது இலக்கிய உலகுக்கு லாபமாயினும் இணை ருக்கு நஷ்டமாயி விடவில்லை. இணைவப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் இறங் டோர், ரேடியோவில் இணை நினைக்கின் பலவற்றை அற்புதமாகத் தொகுத் தளித்தார். இவரது சாமித்தியங்களை பல ஒலிபரப்பாயின.

அவரார் கவி கண்டெடுத்த இந்த எழுத்தாளர், கவிதைகளுக்குப் பரிசு, சிறகதைகளுக்குப் பரிசு, பயண இலக்கியத்துக்குப் பரிசு என்று பல பரிசுகளைக் குவித்தவன் விளங்கினான். இவ்விராத்த சென்று ஒலிபரப்புக் கலைவையும் மற்ற கலை கலைகளையும் பவீன்றவர். தமிழ்ப் புலமைபுடன் ஆங்கிலக் கவியும், சங்கீதமும், தமிழ் ஆங்கிலவற்றில் தேர்ச்சியும் பெற்றவர். நடனம், சிற்பம், சங்கீதம், ஓவியப் ஆங்கில பக்கங்களில் ஆராய்ச்சி உடையவர்.

அடக்கம் மிக்க சோமு கோபத்துடன் படபடக்கும் தருணம் ஒன்று உண்டென்றால் அது, இலக்கியத்திலும் கவிதிலும் ஐயம், மோழி பிரச்சனைகளைக் கிளப்பிக் குறுகிய எண்ணுட்பட்டதுடன் வார்த்தையும் பேசும் போது தான். 'இறை வுணர்வு இன்றி தமிழ் ஏது?' என்பார் இந்தத் தமிழ்ப் பித்தர்.

பக்கவியுதித்தவர் (தருணம் ஆனேம் வழங்கியது) சூத்தமிழ்ச் செல்வர் (யாழ்ப்பாணம் ஆனேம் சூட்டியது) ஆங்கிலவற்றோடு இணைப் பேரறிஞர் பட்டத் தையும் இன்னதற்குக் கொன்ற சோமு அவர்களை வாழ்த்தும் போதே தமிழ் இணைச் சங்கத்தையும் பாராட்டுகிறோம்.

1980 டிசம்பர் 31

செனத்திரி மாகாணம் 6

முகர் 39; விதம்: 21

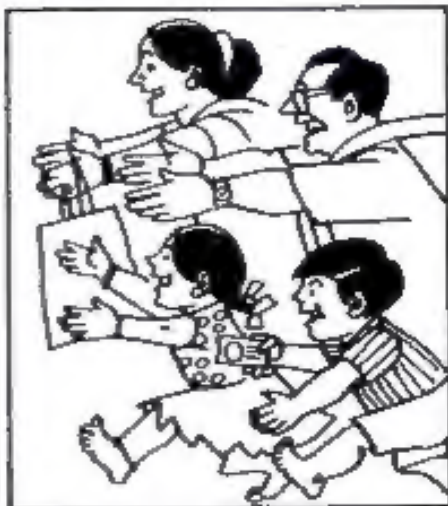


கவீகி



தமிழ்த்திரு நாளிதழில் பெற்ற எங்கள் தாக்கென்று சூட்டிய பாரிய - பாரதியார்

புத்தாண்டு மணக்க நரசுஸ் காபி அளிக்கும் வெகுமதிகள்!



- 12 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவர்சில்வர் காபி டபரா செட்.
- 6 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவர்சில்வர் காபி டம்ளர்.
- 2 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு வண்ணத் துணிப்பை.
- 750 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு பெரிய எவர்சில்வர் ஸ்பூன்.
- 500 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு சிறிய எவர்சில்வர் ஸ்பூன்.

மொத்தமாகவோ, சில்லரை யாகவோ வாங்கும் நரசுஸ் காபி யுடன் கிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பன்களைப் பெற்று வெகு மதிகளைப் பெறுங்கள்.

22-12-80 முதல் 21-2-81 வரை முடியும் விற்பனைக்கே இப் பரிசுகள் உரியவை.

ஐவனுள்ள ஓரே காபி!

நரசுஸ்

“தெர்மலோ” காபி!



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.

கிவா இது? திறை விதவாக்கள் மேடை யிலே கச்சேரி பண்ணும், மேடையிலே சாதகம் பண்ணு... திணை இப்படி இருக் கும்போது எப்படி உடம்பு குறைவாய்க் இருக்கும்? தற்போது பய விதவாக்க ளிடம் உண் முக்கிய குறை போதுமான பரிநிரியும் இல்லை, உணவுப்படி இல்லை.

சோழ: வடநாட்டு விதவாக்கள் பணைத் தாள் உட்களுக்குத் தெரியுமே. அவர்கள் எல்லாம் எப்படி உணவுத்துப் பாடுபடு கிறார்கள்! அதிலும் குரல் பரிநிரிக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள்! கிருஷ்ணன்: இவ்வுணைதையும் 'கவலிக் கணும'; ராக ஆகாபிசியிப்போதும் கவரப் பிரகதாரங்களைப்போதும் பக்க வாதத் திவகாரர்களின் பதத்தைப் பெரிதும் நம் பிப் பாடிக்கொடுக்கிறார்கள். இதற்குக் கார்ப்ப் பாட்டு விதவாக்களுக்குத் தமது தனிப்பட்ட திறமைகளை வெளிப்படுத்தவோ, வளர்த் துக்கொள்ளவோ கார்ப்புக்குக் குறைவாக இருக்கிறது.

சோழ: "கிரீடக்" குகலிடமும் எனக்கு ஒரு குறை உண்டு. நல்ல குரல் இல்லாமல் உண் டுருவார் நிறப்பாசுப் பாடினும் "நல்ல குரல் இருக்கி" என்று இவ்வளவாக் கூறிக்கொள்கிறார்கள், குரல் இருப்பதால் மட்டுமே அவர் நல்லதுப் பாடுவது போலவும் அவ் குக்கு "விதவத்" குறைவு என்பது போலவும் பேசுகிறார்கள். சொல்லப் போனும் நல்ல குரல் இல்லாமல் இருப்பிதே வெவ்வேறு என்று முத்திரை குத்தும் திவ.

கிருஷ்ணன்: ரோம்பத் தவறான கருத்து இது. இதற்கு மறுபுறமாகக் குரல் வளம் கிவாக் இல்லாமல் இருக்கும் நல்ல உணற்பாடும், பரிநிரியாடும் விதவத் தாடும் ரகிசர்களைக் கவரக்கூற விதவாக்க ளும் உண்டு. நல்ல 'கவலிட' கர இயலர்கள் எவ்வளவு அகர சாதகம் செய் திருக்க வேண்டும் என்று யாரும் நினைப்ப தில்லை.

ஹைந்தராமம்: பவர் ஆரம்பிச்சி சம்பந்த மாக்க சொத்துக்களேன்.

சோழ: பண்டன் என்றால் இன்று நாம் ராகங்கள் என்று சொல்கிற இரை வடி வத்துக்குப் பண்டம் தமிழ்ப் பெயர்.

இன்று பவர் தேவார நிம்மியப் பிரபத் தங்களில் உள்ள இரை வடிவம்தான் பண் என்று நினைக்கிறார்கள். தேவார நிம்மியப் பிரபத்தளவங்களுக்கு முன்பே தமிழ் நாட் டில் கார்ப்ப் பாட்டிலும் இரைக் கருவிகளில் எத்தனையோபாபர ராகங்களும் வேறுபா வுரை வடிவங்களும் வழுக்கத்தில் இருந்து வந்தன. இவற்றில் நாம் ராகங்களைப் பண்டன் என்றும் செய் ராகங்களை நிறங்கள் என்றும் நம் முன்னோர்கள் அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள். இன்று நாம் உருப் படிக்க என்று சொல்கிற பாடல்களை அவர்கள் கருக்கள் என்று அழைத்ததாக தொல்லாப்பியம் போன்ற நூல்களிலும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே தமிழ் நாட்டு இரை என்றும் தமிழகத்தின் கொல்கணிகளிலும் போது மன்றங்களிலும் அரசு சபைகளிலும் கார்ப்ப் பாட்டின் மூலமும் இரைக் கருவிகள் மூலமும் நாட்ட நடனங்கள் மூலமும் வளர்த்து வந்த எல்லா இரை வடிவங்களும் சேர்ந்த சங்கீதமே ஆகும்.

கிருஷ்ணன்: அடுத்ததாக நாட்டத் துறை சம்பந்தமாக நீங்கள் கூறணும்.

ஹைந்தராமம்: முன்பு நான்கு நாவரை மணி நேரத்துக்கு அற்புதமான பய பாட் டுக்கொண்டு நாடகம் நடக்கும். சங்கீத மூலம் நிறப்பா இருக்கும். தற்போது சங் கீதமே இல்லை.

கிருஷ்ணன்: சிலருடைய சங்கீதத்திலேயே சங்கீதம் இல்லையா! (எல்லோரும் சிரித் திருக்கிறார்கள்)

ஹைந்தராமம்: நல்ல நாடகங்கள் சில அரசு தேவதூதும் பொதுவாகப்பார்க்கும்போது ரோம்ப 'கிட் காமடியா' பய வித பாதிப்புகளையிலே விசரம் திறைத்த வசனங்களும் தற்போதைய தமிழ் நாடகம் அப்பாடு குறைந்தும், ஆர்ப்பாட்ட மாதி உட்காது.

கிருஷ்ணன்: நீங்கள் சொல்கிற ரோம்பச் சரி. நீங்கள் போட்ட 'வடிவெது காத்நிலா' மிகவும் நல்ல நாடகம்... ஓர் ரோம்ப சசித்துப் பார்க்கத்தான். நாடகத் துறைக்கு நீங்கள் செவ்நிறுக்கிற. சேவை மறக்க முடியாதது. தற்போது தமிழ் நாடக உலகின் நிலை வருத்தத் தக்கது தான்.

சோழ: அடுத்தம் எதற்கு எத்படுகிறதென் றும் மக்கள் விரும்புகிறார்கள் என்று சொல் கிக்கொண்டு தரக் குறைவான படைப் புக்களைக் கிவார்களே ஆக வேண்டும் என்ற தவறான கருத்துத்தான். காலம் சென்ற கவி கிருஷ்ணனார்த்தி அவர்கள் மூப்பம் துரைஞ்சு எழுத்தானார். ஆனால் அதே காலம் அவருடைய எந்த எழுத் திலும் தரக் குறைவே இருக்கவில்லை. வசனம் படைத்த கிவார்களின் நிறப்பு இதுதான். எழுத்தினாகட்டும், சங்கீதத் தினாகட்டும், நாடகத்தினாகட்டும் தரத்தை ஏம் துரைஞ்சுக்கத்தையும் இணக்கிற கிவ குத்தான் மோத.

உரைவாடம் தொகுப்பு: நாமக் மேவட்டை வண்ணப்படம்: என். ரோமன்

**கல்கி ஜனவரி 4-
'81 ஸ்பெஷல்
சாதிக பக்கங்கள்**

★ சிறுகதைகள்:
**ம.வி.ஆர்; ஆர்.சி;
பிரதிபா ராஜகோபாலன்;
மலர் மன்னன்**

சுஜாதா
எழுதும்

வெஸ்தி! வெஸ்தி!

புதிய
தொடர்கதை

ஜனவரி 42
கதழில்
கிடைக்கும்



சிந்திராவுக்கு

என்னை கற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை

சிசோகந்திரன்



"கோபு, இவர்க்கு அந்த மணிக்கு சரீர் கலராமை."

"உம்."

"எப்படியும் போவிடாதே. காசும் ஒரு கிளாய்தான். உங்களுட இன்னும் வரீர் வாரோ பெரிய பெரியவர்களாய் கிளாய்க்கே ரோடு. இதே தெருவியே தாது வீடு தங்கி இருக்கிறீர் வீட்டிலே."

"பெரியவர்களாய் இருக்கையிலே தான் எதுக்கும்மா?"

"எங்கு நீயும் சென்று பாட்டுப் பாட ன்றுகூறாக. பாட்டாக் கத்துக்கொண் டுதும் கருவா சென்று ஐந்துப பாட்டா வது கத்துக்கொம், இங்கிலா?"

"எனக்கு இப்படிச் கூட்டமாக் ரேர்த்த ஒன்றாக் கத்துதெய்வாய் பிடிக்கவேயின்கே. பழை கத்துண்டு தான் தினம் தெருவியே பழை பண்ணின்க்டா போப்போதேம்!"

"வீட்டுமே சந்தித்து ஒருவது கொஞ்ச மாவது இருக்கணும்."

"பாசகாவைக் கத்துக்கக் கொகவேம்."

"அவனுக்குக் குரவே இங்கே. கதிதாட அவன் தந்து மனுவா தருவியே கொம்பக் கச்சப்பட்டுரு."

"தான் கராத்தே கிளாய்க்கே ரேர தேன்னு கொஞ்சிக் கேட்டேன். அதுக்கு முடி வாததுண்டேடே."

"காசக் குச்சென்று கத்துண்டு கைவயக் காவ கத்துது தம்புலுக்குச் சரிப்பட்டு வராததுண்டான் கொகவேம். கராத்தே கத்துண்டு மட்டும் எங்கள், நீ தினம் என்னட போட்டுண்டிருக்கப் போதியா?"

"எங்கள் போத்த கையங்கென்னம் கராத்தேதான் கத்துக்காரு. பழை இங்கே. தான் பழைக் கிளாய்க்கே ரேர மாட்டேன்."

"மோடி தீர்மானமாக் கொகவிட்டுற வேனியே போய்விட்டாக். இந்திரா கண் கிளாத் தடைத்துக் கொண்டாள்."

ஒரு காலத்தில் அவள் வீலை கிளாய்க்கே ரேர எவ்வளவோ ஆளப்பட்டாள். எக் கவலையா கஷ்டங்களுக்கிடையிற் அவளு தைய அம்மா மாதம் பத்து ரூபாய் சலா வித்துக் கத்துக்கொடுதான் என்று சொல்லுக். ஆளுக் அப்பாதான் தீர்தாட்சண்யமாஸப் பாட்டும் வேண்டலாம். கத்துப் வேண்டலாம் என்று கத்துத் விட்டாள். அத்தத் தங்கம் தீர இந்திரா தான் கண்களில் இரவு பருக்கும் போது அம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டு அரு திருக்கிறாள்.

தங்கம் பாட்டுக் கத்துக்கொண் டுமூவ வியல் என்ற ஒரு காரணத்துக்காக மட்டு

மகள். வீலை கத்துக்கொண் டவென்றும் என் து. என்னும் அவள் மனசெல்லாம் கிளாய்க்கே திருத்த காலத்தில்தான் பிதேசுவரபாச தப்பது போல ஒரு மிகப் பெரிய கிளாய்க் கட்டுத்தவிட்டது. அவளுதைய இரு அம்மைக் களுக்குக் சங்கரர் என்ற ஒரு புது சிதேவதை கிடைத்தான்.

இந்திராவுக்கு ரங்கம், கரது இரண்டு பெணர்ப் பத்தியும் கருத்தம்ம்தான். அவர்கள் குடியிருத்த சிறு இடத்தில் சிறிதே வீலாக் மடா இருத்த ஓர் அளவிக் வீட்டுக் காரர்கள் வீட்டுப் போலிருத்த ஹர்தாவிக் வேம்பாடி ஆடிக் கொண்டு இரண்டு அம்மைக் களும் கரக்க கிளாய்க் கட்டுத்துவாசிகள். எதைப் பத்தி யார் அநிலம் பருமன் - பத் தியிலா சாவித்திரியா? கையத்தியப் போவ துத்து தடையாருவதில் சிவாஜி மேலா, எம். ஜி. ஆர். மேலா? தங்கவேறுவுக்கு சரி யான தோடி குத்துகடகியா எம். ரசோ தூவா! காவேஜாக்கெல்லாம் கொது படுத்து விட்டு ஒருவன் சரீயிலேயிலும் இருக்கெருவன் கே.கே. கம்பெனிலிலும் வேலை செய்வார் களுக்குப் பேசிக்கொண் டவரு கிளாய்க் கிடைக்காதா? வீட்டில் இன்னும் இரண்டு தங்ககலையும் ஒரு தம்பியும் படுத்து ஓலுக் காலப் பரிக்காசாக் தேற வேண்டுமே, காவி யிலும் மாதிலிலும் இப்படியே கரக்க அக்கப் போர் தாவித் தத்தான் அவர்கள் அதி எல்ல என்னு தோகருதா? பெண்டைதான் வீட்டிலேயே அடைத்து விட்டா வேண்டு மென்றுக் இந்த இரண்டு தடியர்களும் வேனியே தொடியவே மாட்டேன் எங்கிருந் தின? வீட்டில் பெண்டன் கிளாய்த்தியெக் காம் தங்கிட்டு ஒருவருக்கும் ஒரு தங்கமும் தட்டா விடாதபடி செய்துகொடுக்கிறாள்! இந்த ரங்கம் மட்டும் அன்று அட்டத்தன மாக்க் குத்துக்கிடாமல் இருத்தால் அப்பா அவன் வீலை கத்துக்கொண் ட அனுமதித் திருப்பார்.

ஹர்தாவிக் ஓலுக்குவது ஆளாக் சங்கரன் வத்து உட்கார ஆரம்பித்து ஒரு மாதம் ஆயிற்று. இவ்வளவு அக்கப் பிரா அம்மைக் களுக்கு இவ்வளவு கிளாய்க் தெரித்த ஒருவன் எப்படிச் சிதேவதை ஆளுக் என்று இந்திரா லுக்கு ஆச்சரியம். சிவாஜி தங்கவேறு கிளாய்க்கைக் கட்ட சங்கரன் மிக ஆழமானதாக்க் செய்து பேசினாரு. செகிலியக் இருத்து கொண்டு கருடம் ஒரு குழையாவது விடி சிவம் சென்று பார்த்து வராமல் இருப்பது பெரிய இரப்பு எல்லாம். இராமாவணத்து கக்காபாடி இப்போது இருக்கும் இவ்வகையாக் இருக்க முடியாது என்று காரணங்கள் சொல் லுக். எத்த மகா மனிதனுக்கும் ஆதார கத்தியாக் ஒரு கருவகம் இருக்கும் என்னுக் அது காதத்திக்கு இந்திய மக்களாகவும் தெரு வுக்கு இந்திய நாடாளவும் இருக்க வேண்டும் என்னுக். வீலை ராமச்சந்திரன் அம்மாவை பெரிய கிளாய் இங்கிலேயா என்று கத் தெகப்பட்டாள்.

"என்ன தீகம் அவரைப் பத்தி இப்படிச் சொகவிட்டவாமா? அவர் தெய்வம் மாதிரி காசிக்கிருந்" என்று இந்திரா குறக்கிட்டுச் சொல்லுக். ஒரு காரும் ஓங்குதான். கோதண்டராமசாமி வேலிக் ஸ்ரீராமதயா

உற்சவத்தில் அவன் வீணை ராமச்சத்திரன் வீணை வாசிப்பதைப் பெய் மறந்து கேட்டிருந்தான். அவன் வீணை எற்றுக்கொண்ட வேளும் என்ற ஆகை ஏற்பட்டதே அந்தக் கச்சேரியிலும்தான்.

சங்கரன் உற்சவத்தொடு பேசினான். "எனக்கும் அவர் வீணை பிடிக்கும். ஒரு அவர் வீணையை இம்சிக்கிற மாதிரியும் தொனும்."

சொய்கி வைத்தாற்போய் ஒரு வார காலத்தில் வீணை ராமச்சத்திரனின் இம் தொடு இரும் கச்சேரி, எவ்வாறு விதவையாவுக்குப் பின்புலம் உள்ள சமையல்தான்.

இம்முறை சங்கரனாக ரங்கன், வரது கூடக் கச்சேரிக்கு வந்தார்கள். வீணை ராமச்சத்திரன் கங்கரன்தான் வந்ததார். ஆனால் ஒரு கணம் வீணை ஒரு கங்கரன்கூடியதாக மாறிய மாதிரியும் ராமச்சத்திரன் அதை மீட்டிய விதத்தில் அதன் கருத்தெல்லாம் ஒரே இரத்தக் கங்கரனாகப் பயங்கரமாக வட்டிப்பளித்தது போலவும் இத்திராவுக்குத் தொன்றிற்று. ஒரு கணம்தான். இத்திரா நிமிசென்று வயது கூடியவன் போய் உணர்ந்தான்.

இன்னும் வேறொரு கணத்தில் சங்கரன் அவருடைய வயதை அறிகழாக்கினான். வாசைப் பழமில் தின்று கொண்டிருந்த இத்திராவிடம் ஒரு மாரி. "இத்திரா, உங்கிட்டே நான் ஒன்று சொல்வனும்" என்றான்.

"என்ன?"

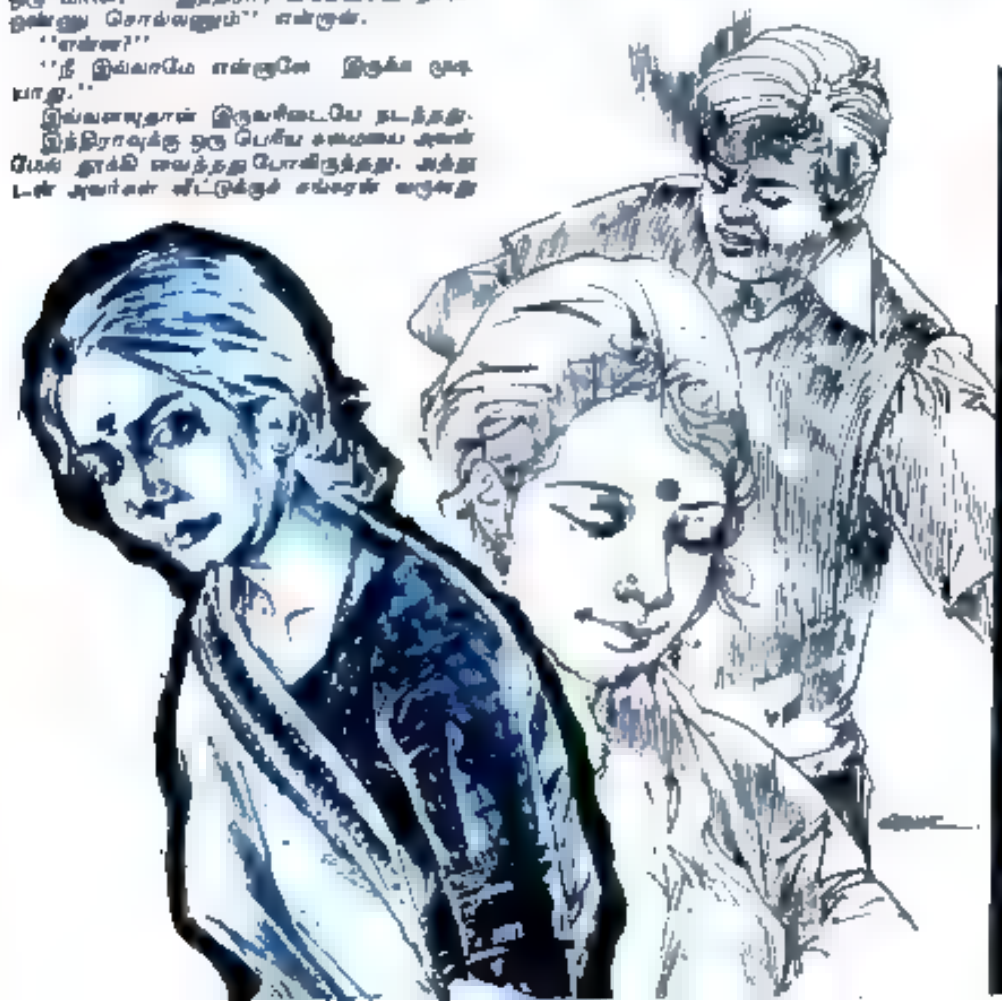
"நீ இயங்காமே என்னுடன் இருக்க முடியாது."

இயங்கவந்தான் இருவரிடையே நடந்தது. இத்திராவுக்கு ஒரு பெரிய கங்கரன் அவன் மேல் தூக்கி வைத்தது போலிருந்தது. அத்துடன் அவர்கள் வீட்டுக்குச் சங்கரன் வருவது

அவருடைய அங்கங்களுக்காக கட்டுமல்வன என்றும் தெரிந்தது.

அதன் பிறகும்தான் இத்திரா நாட்களுக்குச் சங்கரன் அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்தான். பிறகு கங்கரனின். அவன் வராததைப் பற்றி "மீட்டிய வாருமே பேச்செடுக்காதது இத்திராவுக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது. நாட்கள் செல்வச் செல்வக் கங்கரன் அருத்தம் குறைவாக அரம்பித்தது. சங்கரன் திரை வந்தால் தூக்கமாக இருக்கும். சங்கரன் - வீணை - இயங்காமல் நான் இருக்க முடியாது - சங்கரன் - வீணை. எல்லாம் போய் இருப்பது வருடமாகப் போகிறது. இப்போது அவருடைய இரண்டு பிள்ளைகளில் முதலாவதுப் பாட்டுக்கு எற்றுக் கொள்ளச் சொல்கிறான். அவன் ஏறாததெதான் வேண்டும் என்பதும், தூக்கம் என்பது தொடர்ந்து இருந்து கொண்டே இருந்தாலும் அதற்கான காரணங்கள் மாறிக்கொண்டே வரும் போலிருக்கிறது.

இத்திராவுக்குச் சங்கரனின் பார்த்த வேண்டும் போலிருந்தது. அவனின் பற்றி நினைப்பது அவருக்குத் தலமுக்கத் தொன்றவில்லை. பாவம் அவன் என்ன செய்தான்? நிரீகவாமல் நான் இருக்க முடியாது என்றான். அப்பறம் என் மேலோ போய்விட்டான். ரங்கன் போன் மனமில் இருக்கிறான். வரது பெங்களூருக்குப்



போய்விட்டார். தம்பி சிங்க திங்குகள்களில் வாழ்ந்தார். தங்கை ஒரு முயல்வியைக் கல் வானம் சென்று கொண்டு போய்விட்டாள். அப்பாவும் அம்மாவும் தன்னாத வயதில் தனிவாகக் கிராமத்தில் இருக்கிறார்கள். இப்போது சங்கரன் கொணாவில் இருந்தான். இத்திரா ஒருத்தியைத்தான் பார்த்த முடியும். தம்பிவாழும் தான் இருக்க முடியாது என்று சொல்லிப் போனவன் அவன் ஒருத்தியைக் கெடிக் கண்டு பிடிக்க முடியுமா? மீதுசியம் போலும் கிடைப்பானோ? வீணாகக் கச்சேரி கெட்டுப் போனால் அப்படுவானோ?

"இத்திரா!"
இத்திராவுக்குத் தூக்கி லாசிப் போட்டது. அவன் எதிரில் சங்கரன்!

"நீயா?... நீயானா?"
சங்கரன் புண்பட்டதான்.
"நீயா.... நீ.... நீயான்.... எப்போது? அன்னா ஒருத்தனும் இங்கே இருக்கே..."

"தீ கொளுத்தி மாடுகிடுக்கே..."

அன்று காலைதான் இத்திரா கண்ணாடியில் தன்னைச் சற்று திராண்டாகவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தம்பியைக் கொட்டி, தரைத்தும் இருந்தது. முகத்தில் சில மடிப் புண், உடம்பைப் தெரிந்த உருவம் எதற்கும் ஒப்பிட முடியாது.

"தீ அப்படியேதான் இருக்கே..."

"உன் பாட்டெக்ஷம் எப்படி? உன் வீணா மச்சத்திரன் சக்கைப் போடு போடுகிறேன்"

"ஆமாம், என் பாட்டு எப்போது நின்று போக..."

"ஒரு காதிமம் பெண்ணை வைக்கண்டு, இருக்கிற கயரத்தை என்னும் மாத்திரி மாற்றிப் போட்டு, எவ்வாறாகவும் முன்னுவிடுத்து இருக்குன்னு சொல்லிடலாம். ஆளு அதுக்கு உருவம் கொடுக்கிறது பாடறதுலுபலதான். உன்னைக்கூட உன் இப்படி இருக்கும் முக்கு இப்படி இருக்கும்னு அகடபாளம் சொல்லலாம். ஆளு உன்னையே நோக்கி கொண்டு போய் நித்தத்திலுத்தான் அந்த அகடபாளமே புரையும்..."

"உனக்கு ராமச்சத்திரினைப் பிடிக்காது..."

"உனக்கு எவ்வளவு குழந்தைகள்?"

"இரண்டு பிள்ளை ஒத்தனும் பாட்டுக் கிட்டேயேயொகாமாட்டென்கிறான். உனக்கு..."

"எவ்வளவு? ஸ்ரீர பிள்ளை... நாம் சம்பந்தம் பண்ணிக்கூட முடியாது..."

இத்திரா போனான் இருந்தான். பிறகு மெதுவாகச் சொன்னான், "நான் என்ன செய்வ முடியும்? நீதான் அப்பறம் வரவே பித்தப்படுவே..."

"ஆமாம்..." சங்கரன் பெருமூச்சு விட்டான். "நான் ஏன் வரவில்லை தெரியுமா?"

"தெரியாது. எங்கே விட்டே உன்னைப் பத்திப் பேசிச்சே வரவில்லை..."

"உன் கிட்டே சொன்ன தாது தானாக வரப்படும் சங்கரன் கிட்டே சொன்னேன்..."

இத்திராவுக்கு ஒரு மூச்சு தலையிடுது.

"சங்கரன் அம்மா சம்பந்தம் இல்லாமே ஒன்றுமே செய்ய முடியாதாது சொன்னான். உன்னை நான் இழுத்துண்டு முடிப் போயிட்டேன்கு உன் அம்மா அப்பறம் உன் முதுகிலே முழிக்கவே மாட்டாது சொன்னான். எனக்கு முடிப்போறதில் இட்டம் கிடையாது. உன் அம்மாவுக்கு உன் மேலே எவ்வளவு ஆசைன்னு எனக்குத் தெரியும்..."

இத்திரா அம்மானை நினைத்துக் கொண்டான் அம்மானை அவன் எத்தனைமுறை கண்ணீரால் குளிப்பாட்டிப் பிடுக்கினான்?

"உன் அம்மா கிட்டே சொல்லி எது வாந்தையும் சரிபாட்டுறது சொன்னான். அதுவரைக்கும் என்னை விட்டுப் பச்சமே வரா தென்னு சொன்னான்..."

எவ்வளவு கிழவர்கள் நடந்திருக்கின்றனர்! இத்திராவுக்கு தம்பியுடையகில், சங்கரன் இவ்வளவு அழுத்தக்காரனா?

"அவன் அப்பறம் வானு சொன்னேயே பித்தம். உனக்கு நான் சொன்னது புரிகுர மாத்திரியும் தெரியலே. எவ்வளவோ ஆசையா இருக்கிற அம்மானையும் பொண்ணையும் ஏன் பிடிக்கணும் தான் தூரப் போயிட்டேன்..."

சங்கரன் வெளியே போனான். அவன் சதவு தாண்டிய உடனேயே கோபு உன்னை வந்தான்.

இத்திரா அவரைமாத் சொன்னான். "கோபு, முடிப்போய் அந்த மாமானை, அழைக்கிண்டு வா. சீக்கிரம்..."

"யானை அம்மா?"

"அதான். இப்ப வெளியேயேயொருவரே அவரைத்தான். சீக்கிரம், சீக்கிரம்..."

"யாரும் போகவில்லையா?"

"போடா, போய்ச் செருக்கியே பாரு. பத்தடிக்கடப் போயிருக்க மாட்டார். இரு பது வருஷம் ஸ்ரீர அரைரைப் பார்த்தேன், ஒரு தம்பி எப்பிடி கூடத் தரவில்லை. போ, போ!"

கோபு வெளியே ஓடினான். தெருவிலே அவனுக்குப்பிறகு யாரும் தென்படவில்லை, எவ்வளவு கழக்கமானவர்கள்தான். அது சொன்ன அம்மானிடம்.

"யாரும் இல்லைமேயா, நீ யானை சொன்னோ? யாரும் கிடைக்கலையே..." என்றான்.

"அவன் போயிட்டான். அவன் போயிட்டான்!" என்று இத்திரா சொன்னான்.

"தீ யானை சொல்பிற?"

"சங்கரன்..."

கோபு உடனேயே பிடிக்கிறான். அவன் சங்கரன் கண்ணில் சரிதான் சீக்கிரம் என்றுதான் அவனுக்கு ஒன்றுதான்.

ஆனால் சங்கரன் போய்ப் பல ஆண்டுகள் ஆகின்றன என்று இத்திராவுக்குத் தெரியாது!

வடபழனி ஆண்டவர்

திருக்கோயில்

21-12-80 ஸ்ரீரத் திரவு

அபிஷேகம்

22-12-80 திங்கன் காலை

ஆளுத்திரா தரிசனம்

செவ்வெல்லி-கிசாயில் தேர்வு வல்லி

இருவரின் மனநிலைகளில் சந்திரன் தனி மனநிலை மூலமாக அப்பக்காபிதம் இருக்கவேண்டியது. ("அவரை எழுப்பி, மன தெய்வக் கவந்ததுப் பாடம் சொல்லிச் சொடுக்கு விட்டுப் போவார். ஒரு நாள் காஞ்சேரில் உட்கார்ந்து, "தாயோ விரோதம்" பாடிச் கொண்டிருந்தேன். வானவில் போலப் போது அந்தச் செய்தியிட்டு, அவராவே மூலக் கற்றுச் சொல்லிச் சொடுக்கத் துவங்கினார்.")

உமாந் திருபுதி வகுப்புகளுக்கு மொத்த
சந்தித கவாதிதி முடிவொண்டதால் ஸ்ரீ வெங்
கட்டாமை அப்பரிடம் ஆதீமாந்தித சிஷ்ய
வாங் பரிசுதிருக்கிவர்.

‘நிறுப்பாகை தனியே வேறு தமிழ்ப் பாசரம் கருத்தோ, பாடல்களாகோ இல்லாமல்தான் நிறுப்பாகைதான்!’ என்று கேட்டிருக்கிறார்.

“வேதத்தின் தெளிவுபட்ட துணைதலை
மகாபுரியும், தலமணி மாநிலம், நெடுசிவன்
மாநில ஆய்வகத்திலும் இலங்கைமதத்
பாடியிருக்கிறது. அது இந்தப் பாரதியின்
தூய சம்பந்தம். இதுதான் இலங்கைப் புத்த
மதம். இதுதான் பாரதியிருக்கிறது” என்பது
இவரின் வேதத்தின்.

வினா: தலைநகரம் மாண்புமிகு உதயசுந்தரம் பட்டினம் ஸ்டாட்ஸ், மத்திய சர்க்கார் தரவேண்டிய பிபெரல்சோஷல் பெற்றது. ஸ்டாட்ஸ் லாண்ட்ஸ் தரவில்லை. பத்திரிகை பெற்றதற்கென்று மிகுந்த அளவுக்கு 1978-ம் ஆண்டுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்திருந்தாலும், அதற்கென்று செலவு செய்யப்படவில்லை. அதற்கென்று என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது?

பெருங்குடி, பீரோடா, துரை. ஆமரபாதி, பம்பாய், கங்கை, புதுச்சேரி ஆகிய இடங்களில் இவர் திருத்திய செவ்வகத்தில் சுற்றி உயர்வான கிபரண்களால் புகட்டும் பொழுது நமக்குப் பிரதியுத்ப தட்டுகிறது. தாக்கீதில் பற்றிய இவரது ஆராய்ச்சிக் கட்டுறாகலும், கெடிக் பெயர்ந்தபெயர்வுகளால் எங்கிற செயல் கிண்கல்கலும், காலேஜிக்ளாஸ் தனிக்மட்ட இரை திருத்தியதும் இவர் பாடுறது.

தொகுதிச் சிவன் துறவினான் திகிலி
வான் துற தொழில்களின் தோன்.

“முன்பு யிழைக்க
அகாடமி இலாபப்
பயிற்சிக் கத்துகிறீர்
பலவிடாந் திட்டு, இப்
பின்பு து கர்த்தா
இலாக்க கத்துகிறீர்
பலவிடாந் திட்டு வரு
கிறீர்கள். உ. வ. என்
மாணவர் அல்லது
மாணவிகள் எதிர்
காலத்திற் பிரதாச
மாய்த் திகழுமா
காப்பிடி அவர்களுக்கு
இருக்கிறது என்பது
தக்கக் கருத்திற்
கொள்”

“திட்டமாகப் - சில மாதங்க மாண்புமிகு உத்காசமாஹப் பங்கெடுத்துக் கொள்ளுகிறான். என் மாண்பு தான் பணிவாற்றிய மீதுமிக் அபாயி திசைக் கல்லாகித் தற்போது அபிவிருத்திப் பணிவாற்றுகிறான்!”

“காந்தாடம் இலாகா இருப்போது வர வேண்டிய ஆதாரவும் இருக்கிறது என்பது (வினாக்கள் எண் 107)”

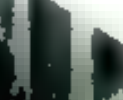
“இதோ கங்கு இங்காவிட்டாலும் அதற்கு உரிய கைவு இருக்கத்தான் இருக்கிறது. புனர் மென்மீனாவியி் ஒருபாடு கொண்டிருக்கிறதும் கூட... கர்நாடக இளைஞர்களை அடித்தவன் இருந்தால்தான் அந்த ரோபிக்வும், தீவிரத் தீர்தகவும் முடியும் என்று உணர்ந்து கொண்டு கர்நாடக இளைஞன் மூலக்கத்து கொண்டிருக்கிறான். நமிக் கொடுக்கிறவன் இளைஞன் ஒருபாடுதான் அவர்களை மறும் வந்த கேட்டு நமிக் இருக்கன்.”

“உங்களுடைய உணர்வுப்பூங்கா தகுந்த
நம்புதல் அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்கிறதா?”

“தீர்ப்பாயல்” எத்தனையோ பரிசுகள், பட்டங்கள் தவிர, ரேடியோவில் எத்தனை சம்மேளனம் அரங்கேற்றம், அங்கு பாரத இசை நிலையம் இசை நெல்சனும் என்

[illegible]

ஆ. வேதவங்கியை மாட்டில் இட்டு
போது புது மேருது ஏறியிருக்கிறது. என்னை
தூதிகள் அப்படியிதழை விடுகின்றன. எரிந்திருக்கிற
புது மாட்டை இப்போது, மார்க்கெட்
புது தளம் இருக்கிறது.



என் காலத்திலும்
 மேலாக வந்தவனான
 உச்சரிப்பு. தீட்சிதர்
 சிறுநெஞ்சு சாந்தித்
 தம்மதான ஓக்கியம்?
 உச்சரிப்பு தச்சரிப்பா
 மிகுக்க கூடாது அன்
 னவா! அகாடமித்
 தரு ஷன்முதலியா
 நுதாயித செய்திருக்
 கினா பாருங்கள் -
 அப்படியே அன்னை
 கொண்டு பொய்ச்சித்
 தது இது வயிடு
 மிக பாறாட்டு
 பெட்டி: விவதாத்

2. Conclusions





✽ எம். எம். ராவிராவன்.



✽ வி. வி. ரவி



✽ சூர். ரமேஷ்

67 திரைப்படத்தில் பிரபலமான விளங்கக் கூடிய வாய்ப்பும், 'மலரும் கலைஞர்' என்ற பட்டத்தை இப்போது நீங்கள் வழங்கக் கூடிய தகுதியும் உடையவர் என்று, இன்றைய இளம் கலைஞர்களில், பாசுரக் குறிப்பாகச் சொல்லிக் கொள்ளக்கூடிய நல்லவரைத் தேர்ந்தெடுத்தோம்:

இதைக் கலை அறிஞர் டி. எஸ். மார்த்தாண்டி சொல்கிறார்:

"வாய்ப்பாட்டில் நான் பூரிமதி நாகமணி பூரிமதி அவர்களுக்குத்தான் 'மலரும் கலைஞர்' என்ற பட்டத்தைத் துட்டுவேன். இவரிடம் அபார ஞானம் இருக்கிறது. சாரம்

மலரும் கலைஞர்கள்

வெகு காலமாக இருக்கிறது இவருக்கு. சம்பிரதாயம் அல்லாமல், கத்தமான கந்தாடக சங்கீதம் பாடுகிறார். தேடிவந்தபோது பரவலாக அடையச் செய்யும் வகையில் தேர்ந்த இவரது இசை, இவரது எல்லாக் கச்சேரிகளுமே வெற்றிகரமாக அளமைய இசையே காரணங்களாக இருக்கலாம்."

'ஜிந்த' விவரம் திரு எம். எம். நாராயணன், வயலின் வாத்தியத்தில் வி. வி. ரவிசய்யம், மிருதங்கத்தில் காரைக்குடி மணியின் சீடர் சூர். ரமேஷ்யம் குறிப்பிட்டனர்.

"ரவியிடம் அதே ஞானம் இருக்கிறது. சரியான வகைத் திறமை (Right type of talent) இருக்கிறது. சிந்தையுடன் கூடிய பகுதி

✽ கருணா காமநாதன்

இருக்கிறது. பாடகரை அனுசரித்து மிக கவனமாக வாசிக்கிறார். அநாவசியமான Ginnicks இல்லாமல் கத்தமான வாசிக்கிறார், இவர் ஒரு மூலம் திரு எம். டி. ராமநாதனுக்கு வயலின் வாசித்தார். அதை ஒரு பரிட்சை என்று கவனத்துக் கொண்டால், அதில் வெகு திருப்திகரமாகத் தெரிவிப்பார் என்று சொல்லலாம். ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாத, ஆற்றெழக்கான வாசிப்பு ரவிக்குக் கைவந்திருக்கிறது.

"மிருதங்கம் கற்றுக் கொண்டு திறமையானவர்களை அரங்கேற்றம் செய்கிறார்கள். சங்கீத ஞானம் தெனாவியல்லாமல் வேறும் தாளம் மட்டுமே மிருதங்கம் வாசிக்கப் போதுமானது என்பதை இதற்குக் காரணம். அதனுடைய பணிக் வாசிப்பு, சங்கீதத் தொகுதிட்டாமல் இருக்கிறது. இசையதிலும் சேரும்போதுதான் மிருதங்க வாசிப்பு தேடும்படியாக இருக்கிறது. மிருதங்கம் வாசிக்கிற ரமேஷ்யிடம் கவியின் ஓட்டம் இருக்கிறது. சங்கீதமும் தெரிந்திருக்கிறது. தாதம் (tonal quality) நன்றும் இருக்கிறது. இன்னும் சிறந்ததாக எடுத்துக் கொண்டால் மிருதங்க வாசிப்பில் ஒரு முக்கிய இடம் இவருக்கு நிச்சயம் உண்டு."

'சங்கீதரஸ்' விவரம் பூரிமதி கருணா காமநாதன், வீணையில் சிட்டியாபுரின் சீடர் எஸ். கந்தைய்யம், புல்லாங்குழலில் ரமணியின் சீடர் வி. ரமேஷ்யையும் பரிசென்று சொல்லுகிறார்.

"அநாவசியமான மேனத்தையமாகவும் இல்லாமல், சுறுசுறுத்தையமாகவும் இல்லாமல் வாசிக்கிறார் கந்தர். பரிசுத்தமான இசை

✽ எம். கந்தர்





✽ கே. கம். ரங்கசுப்பிரமணியம்



✽ திருமதி கைசர் ராஜ்குமாரி

திரோட்டம் போலத் தெனிலாண் வாசிப்பு. ராசத்தின் சாரத்தை. அதிகம் நீட்டாமலே அழகாகக் காட்டியுள்ளார்.

தேவையில்லாததற்காக வெளியில் செய்யாமல், மூல ரத்த வயத்தோடு வாசிக்கிறார். பாட்டின் Moodஐ ராகம் வாசிக்கும்போது தன்ரூபம் பிரதிபலிக்கிறார்.

"புல்லாங்குழல் வாசிப்பில் ரமணியின் பாணி துல்லியமாகத் தெரிய, பொறுப்போடு வாசிக்கிறார் ரங்கராஜ். இனிமை யாகவும் சீராகவும் இவரது வாசிப்பு அமைந்திருக்கிறது. சுந்தராக இசையில் இவருக்கு இருக்கிற திடமான அஸ்திவாரம் இவர் வாசிப்பில் தெரிகிறது."

"மெயில்" விமர்சகர் கே.எம். ரங்கசுப்பிரமணியம் கடம் வாசிக்கும் இடம் பெண் ஸ்ரீமதி கைசர் ராஜ்குமாரி (பி. எஸ்.வி.) தேர்ந்தெடுத்தார்.

"1. கை பரம கத்தம்; 2. பிரமா தமாண வயம்; 3. இவர்

✽ கி. கைசர்



✽ கி. எம். ராஜ்குமாரி



H நாகமணி ஸ்ரீமதி

கடம் வாத்தியத்தில் எழுப்புகிற ஒலி அசாத்யமானது. (பெண்களாலேயே கடம் வாசிப்பவர் இவர் ஒருவர் தானா? அல்லது இவரது திருமணமான இந்தப் பெண், தொடர்ந்து கச்சேரிகளில் வாசிப்பாரா என்பது கேள்விக்குறி. ஆனால் ஒரு கடர் விடக்கூடிய கைசர் இவர் என்பதில் எனக்குத் சந்தேகமே இல்லை." பெட்டி: கைசர்



புருந்தாவனக் கண்ணிப் பெருங்கும் வசந்தங்கள்



புகழ்ச்சி மகாந்த விருந்தை உதிர்த்து என்னுள் இன்பநாளை நிரம்பு வதற்குப் பறையேன்!

சொத்துகள் அற்றிருந்தேன். நீ நகு கந்தரம் புல்லாங்குழல் களிகர்த்துக் கொண்டேன் சொக ஸ்டத்திலிருந்து விடுபட்ட பன்னாளை!

அருட்புகர் ஏன் கையுடன் ஆதரிக்கத் தரவே உன் பிரத்தியாகக் கண்ணி நிறப்புகழ் வந்ததற்குள்!

நெய்யில் என் விழுந் துதுநாது பூதிநீட தீரே ஆகையால் அழகலம் செங்கும்!

விவாகலம் அடைந்த என் வெள்ளிகளுக்கு வரக்கூடாது நானாய் பரமரீபைய நினைவெ பதிநிலைகள்!

நெய்யில்பாடு உந்த என் மீயன் சிறித்தெழுந்து புன்னகைகள் கருவெந்த நீண்ட உன் கருவெண்ணெய்!

நுணர் நெருங்கிய தொடுத்த தனிமைகள் ஏன் மெத்தும் வளிக்கின்றன! என்னது வளம் மீடிக் கொள் புக!

எனக்குள்ளே என் பவனம் இவ்வென் உன் அத்தியில் எனக்குள்ளே என் வளத்தில் எழுவது உன் தீராளமே!

- துழைப்புகள்

● அட்டை, முகப்பில் இடம்பெற்ற பிரஷ்
ஷைஸ் வண்ணப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு
அடிக்கடி வானத்தைப் பார்த்தேன் இன்று
மழை வராமா என்று!

இராஜபாளையம் எஸ். விஜயன்

● ரஷ்யாவில் புறப்பட்டு, பிரஷ்ஷைஸ் இத்
திய விஜயம் செய்வதற்கு முன்பே கவி
மூலம் விஜயம் செய்துவிட்டார்! ஞான பட்டம்
வெளிவருவதற்குள்ளாகவே அப்படத்தில்
பெருமைகளாக காண் என்விதிரிகள், கவி
யின் கதைவழிபுயம் விஜயிதழ்புயம் பிரமிக்க
வைக்கிறது!

சென்னை-15 ஆண்டான் பிரியதர்சினி

● கதைமைய முடிக்கத் தெரிவாத கொழை
பாவிவிட்டார் கதாசிரியர் கருணாமணிகள்.
சுமரலின் இடத்தில் நானாக இருந்திருந்தால்
நிச்சயம் என்னத்தை மழுமணம் புரிந்திருப்

தேரத்தில் அருமைமாகத் தலையங்கம் எழுதி
அவர்களுக்குச் சூடு போட்டமைக்கு நன்றி.
சரோடு கல்யாணசுமார்

● சுதிரமான் ஆட்சியாக இருந்தால் மட்
டும் போதாது: திறனுள்ள ஆட்சியாகவும்
இருக்க வேண்டும் என்று தலையங்கம் எழுதி
யுள்ளீர்கள். தேர்தலில் ஒட்டுக் கேட்டும்
போது நிலபாண ஆட்சி அமைத்திட என்
தான் ஒட்டுக் கேட்டார்கள்! தவிர திறமை
பாண ஆட்சி அமைத்திட என்று கேட்
கல்கியோ! தேர்தல் வாக்குறுதியில் இவ்வா
ததை எப்படி நிறைவேற்ற முடியும்!

திருநெல்வேலி-7 ப. தமிழ்மணி

● பொதுத் தேர்தல்கள் ஆட்சியை
'அமைக்க' உதவும்; உபதேர்தல் ஆட்சியை
'அசைக்க' உதவும் என்று துணைப்பல வழி
முறை அறிந்தவர்கள் கூறுவார்கள்.
சமீபத்தில் நடந்த 70 சட்ட மன்ற உப
தேர்தல் முடிவுகளோ..., மக்களின் விதிப்
புணர்ச்சி பற்றிய நம்பிக்கையை அல்லவா
"அசைக்க" உதவி விட்டன.

திருச்சி-18 டி. ஆர். பத்மா

● நம் கூடரக்டர்கள் எடுத்துள்ள புதுமை
கையே ஸீரணிக்கக் கூடப்பட்டுக்கொண்
டிருக்கும் இஸ்வேலியில், எடுக்கவிலுக்கும்
புதுமைமைய வெளியிட்டு ஏன்வயா வயிற்
தெரிக்கவேக் கொப்புவிதிரி?

வினாத்துக்கடவு எம். ரமணி

● 'மோடி. மஸ்தான்' நாடக விமரிசனத்
தில் விவசாயத்தியில் பி.ஆர்.நு. சந்திரசேகர்
சென்னையில் முன்பு 140 சபாக்கள் இருந்தன
என்றும் இப்பொழுது 100நான் உள்ளன
என்றும் கூறிவுள்ளார். இந்தக் கணக்கு பிசு.
உண்மை நிலைமை இவ்வாறே மோசம்.
சென்னையில் இன்று 85 சபாக்கள்தான்
உள்ளன. மேலும் பல சபாக்கள் நலிந்து
கொண்டே வருகின்றன.

சென்னை-2 தடேஸ் சே. ஸூர்தி

● கஜாநா கஜாநா என்று ஸ்ரீராமமேயம்
எழுதுவதுபோல் 55 தரம் எழுதியுள்ளீர்களே?
பாக்கி இருக்கும் காவி இடத்தில் இன்னும்
45 நடையை எழுதி 100 ஆகச் செய்திருக்
கிறேன். பெற்றுக்கொள்ளவும்!

சென்னை வெ. முத்துவிருஷணன்

● வர வர கவி அட்டையின் தரம் கூடிக்
கொண்டு வருகிறது. என்ன விசேஷமோ,
என் மனிக்கி; மனம் திறைந்த காந்தியுடன்!
சைதாப்பிட்டை அ. வைத்தியநாதன்

● தர்மசங்கடம் தம்புக்குப் பிறகு தலை
பெருந்து இருக்கும் "வம்பன் வெங்கு"
எல்லா வம்புகளையும் (தர்ம) விட கொடுத்து
காங்குலான் போளிகுக்கிறதே!

சரோடு கோபுரு குமார்



பென். தறும்...இப்படிப்பட்ட கதைகள்
உண்மை காற்றில் நிகழ்ந்தால், எழுதாய சீர்
திருத்தமும். மாற்றமும் எவ்வாறு ஏற்படும்?
விருத்தாசலம் என். இம்ராம்கான்

● உபதேர்தல்கள் பற்றி எழுதிப்பெற்ற இத்
துறாண்டு தலையங்கம் கண்டேன். நீங்கள்
எழுதியதற்கு மாறாக நடத்திருந்தால் சுமமா
இருந்த காங்குரு மேல்வ அவன் விடைத்தது
போல் நீங்கள் எப்படி எழுதிவிடுகிறீர்கள்
என்று கற்பனை பண்ணும்போது மனத்துக்
குள் சிரிக்கத்தான் முடிவிறது.

செவகாசி இரா. கரேஷ்குமார்

● இவ்வரைய இத்திரா காவிரிசுமாரர்கள்
இடைத் தேர்தலில் பெற்ற வெற்றியைக்
கூறித் தம்பட்டம் அடித்துக்கொண்டிருக்கும்

ஜெஸ்டாக்ஸ்

கொல்கத்தா கோவிலு
யிலிருந்து கார்பான்
பூச்சிகள், குட்டைப் பூச்சிகள்,
எலும்புண்ணித் தேயுச்
சென்று கொன்றுகிறது.

[illegible][illegible]

66060178500

வினாக்கள் எழுதினவர்: மு.சி.சி. சோழசுந்தரி

வினா: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு
விடையளித்து, அவைகளின்
விடையளிப்புத் துறைகளில்
உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க
மாற்றியமைக்க வேண்டும். ஏனென்றால்
மாற்றியமைக்க முடியாது 400 ஓட்ட



வெங்கு துணிந்து கொடுங்கள்

?

தாமோதரன் வீடு கீழ் பார்த்தி'ல் இருந்தது. பார்வாதி இரண்டாம் மாடிவை அடைந்ததும், கடையில் ஒரு சிறிய துண்டுக் காகிதத்தில் ஓர் சுற்றிப்பத் தொங்கியது. "உங்களுக்குப் பலம் எனக்குத் தெரியும், ஆனால் எங்கள் மெதுவாகத் தட்டுங்கள்!"

யிம்மி அதைப் படித்துவிட்டுப் புன்னகை செய்தான்.

"செய்யப் வாழ்க்கையிலே அவர்கள் அடைபதி ஏமாற்றத்துக்கு இதுதான் போக்டிடர்ந்தி மாநில அங்கு ஆத்திரத்தை யெல்லாம் இந்தக் கதவு போரிலே காட்டுவாய்... அவர்களுக்கு இது..." என்று தாமோதரன்.

"இங்கு வந்தவர்களுக்கும் வாழ்க்கையிலே ஏமாற்றம் அடைந்தவர்களுக்கும்?"

"வாழ்க்கையிலே வெற்றி அடைந்துவந்தவர்கள் ஏன் பார்த்த வராக், அதுவும் ரெண்டு மாடி ஏறி!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவன் கதவைத் திறந்தான்.

"ஒப்பன் டெர்ரேஸ்" ஒரு சின்னக் கூட்டமே இருக்கே தடத்தனம்" என்று யிம்மி.

"இங்கே நாடகம் நடக்கிறது உண்டு. பல சமயங்களில் பொய்ச்சிரிப்பு... திறையப் போக்டிடே சாவி இருக்கு. யார் வேணுமாளுதும் வரலாம். போகலாம்... 'ஒப்பன் தெனஸ்'..."

யிம்மி மதிய உவரவுகே நின்றுகொண்டு சிறு தோக்கிலும், கண்ணுக்குத் தெரிந்த

தூரம்வரை ஒளிப் பூக்கள். பார்த்த ரம்மியமாக இருந்தது.

"இட் எல் எ ப்லூட்டிபிஷன் கைட்!" என்று யிம்மி.

தாமோதரன் அதைக் கதவைத் திறந்து கொண்டிருந்தவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"சமயரிலே மணிக் கணக்காக சாப்பிடுவதெனினால் அங்கே உட்கார்த்திண்டு நான் வேடிக்கை பார்த்திருது வழக்கம். ஜனங்களை, அவர்களுக்குத் தெரியாமே, அவர்களை வேடிக்கை பார்த்துது பொய் ஒரு நல்ல பொழுது போக்கு எதுவும் இருக்க முடியாது."

"உடவுதும் நம்மை அப்படித்தான் வேடிக்கை பார்த்திண்டு இருக்காரோ என்னவோ!" என்று கூறிக்கொண்டே அதைத் தூள் தூழத்தான் யிம்மி.

"அவராலே வேடிக்கைதான் பார்த்த முடியும். ஒன்னும் செய்ய முடியாது. அவர் படைத் பிரேரணைக்கெல்லாம் மானஸ்டர் தான் மனுஷன்..."

அதை முழுவதும் ஒளிவங்கன் இதைநிக் கிடத்தான். மெதுவு, நாதர்ஸி, சோபா எதுவுமே இல்லை. சண்டை காப்பெட்ட... சிறு தான் உட்காரவேண்டும். அங்கு யிங்கும் நின்றுகள். கைக்கு ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு உட்காரப் போடப் பட்டிருந்தன.

"ரெண்டு ரும். அது பெட் ரும்... இதுதான் என்னுடைய வரையிற்பதை..." என்று புன்னகையுடன் கூறினான் தாமோதரன்.

படுக்கை அறைமீதும் திறைய ஒளிவங்கன் தாறுமாறுக்கே கிடத்தான். போகிக்காரைப் பொறுத்தவரையில் படுக்கை அறைக்கும் வரவேற்புறக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை. சண்டை காப்பெட்ட, திண்டுக்குக்கும் பதிலாகத் தலைபிணைகள், மடித்து வைக்கப்பட்டிருந்த பட்டுப் பாய்கள், கலரோரமாக ஒரு நீண்ட புத்திர அலமாரி. அலமாரியின் மேலேயும் திறையப் புத்திரங்கள் குப்பைப்பாகக் குவித் திருந்தன.

"ஒரு 'அமன்ஸ் மேகலிங்'லே சில பிரபல 'ஆர்டிஸ்ட்கள்' வீடுகள் எவ்வளவு கை ரசனை போட இருக்குன்னு காட்ட 'போட்டோ ரிராபி'ல் வந்திருந்தது. உங்க வீடு அப் படித்தான் இருக்கும்னு நான் தினைச்சேன்" என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னான் யிம்மி.

"இந்த 'ஆர்டிஸ்ட்'டே போனஸ் மாணலாக இருக்கிறபோது வீடு எப்படி இருக்கும்?"

"கெலித் தொற்றத்ததைப் பற்றி ஏன் உங்களுக்கு இப்படி யொரு தீவிரமான 'அப்ரேஷன்'?"

"எனக்கா, உங்களுக்கு... நீங்கதானே. இப்போ என் வீட்டைப் பற்றி விமர்சனம் செய்யறீங்க?" என்று தாமோதரன்.

"து ஆம் ஸார்" என்று யிம்மி.

"திசர்னு ஏன் இந்த 'பிபார்மாஸிட்டி'? நீங்கள் வகுத்தப்பட வேண்டிய அவசியமே யில்லைய... நான் வீட்டை இப்படி வச்சென்ருக்குத் திறத்துக்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு."

"என்ன?"

"எந்த பொய்ப்பிழ் பத்திரிகை ரிபோர்ட், ரும் என்னை இங்கே வந்து தொற்றவு செய்ய மாட்டார்கள் இல்லையா?"

'பொம்பிளப் பத்திரிகை' என்று அவன் குறிப்பிட்டது அவளுக்கு என்னவோ மாநிலி இருந்தது. பென்சனைக் கண்டால் இவன் அடி மனத்தில் ஒரு வெறுப்பு இருக்கும் போலிருக்கிறது.

அவன் இறைத்து விடத்த ஓயியக்கி எடுத்து அடுக்கத் தொடங்கினான்.

"'பொம்பிளப் பத்திரிகை'க்கு சொகலி விருக்கக் கூடாதுன்னு நினைக்கிறீர்களா?"

அவன் அவன் பக்கம் திரும்பிப் புன்னகை செய்தான்.

"பென்சனைக் கண்டா எனக்கு வெறுப்பு விடலாது... இவ்வப்பாட்டி, துணிக் தெம்... பட்ட...பென்சனக்குள்ளு தனியப் பத்திரிகைவெறி 'காஸ்கெட்டி'தான் எனக்குப் பிடிக்கலை. இது ஒரு வகையிலே பாரிக்கப்போது தாழ்வு மனப்பான்மையைத்தான் காட்டிறது... இந்தப் பத்திரிகைகளிலே வரும் விஷயங்களும் அப்படித்தான் இருக்கு..."

"எப்படி இருக்கு?"

"'சிரியஸ்' விஷயங்களைச் சொல்லக்கூடாதுங்கற கௌனம்... சொன்னு, பென்சனக்குள் புரியாதுங்கற மாநிலி ஓர் கௌனம்... இதைத் தட்டாறவும் பெரும்பாலும் ஆம்பிக்கைகள் தான்... தன்னை மதிக்கத் தெரிஞ்சு ஒன் வேலு பென்சனும் இதை எதிரிக்கணும்..."

"தமது எழுத்திலே எத்தனை பென்சன்கு 'சிரியஸ்' விஷயங்களைப் பத்தி அக்கறை இருக்கு?" என்று கேட்டவாறு, ஒரு இன்னடைப் பக்கவாட்டியை அவத்து, அதில் எழுந்தது கொண்டான் கிம்மி.

"பென்சனை அப்படித் 'தன்முறை'பண்ணி விடுகாங்க, ஆம்பினை ஆடுக்கமுடைய தம்ம எழுத்திலே... வாத்தாயனர் பென்சனை வகை வகையாப், பிரிக்கிறே. ஏன் ஆன் கிளப் பிரிக்கக் காட்டவே! ஆன்வளுக்கு வேண்டிய பொருள் பொருள் பென்சன்கள், அவர்களுடே இத்தனை 'வேரைட்டி' இருக்கு, ஆன்சன் தோத்தெடுக்கலாம் அவர்களுக்கு விருப்பமானதை அப்படித்துதானே இதைக்கு அத்தம்? பென்சன்கள் அவர்களுக்கு விருப்பமானதைத் தோத்தெடுக்க வசதியா ஆன்சனைப் பிரிக்கக் காட்டி விடுகாக்கடாது? திருக்குறள் படிச்சிருக்கீர்களா? 'வாழ்க்கைத் துணை நலம்'னு மனைவி எப்படி கண்புலியுடு வஞ்சுகள், கணவன் எப்படி இருக்கணும்னு ஒரு அதிகாரம் பாடிச்சிருக்கலாம் இவ்வியா?"

"தக்க ஒரு இயக்கம் ஆரம்பிக்க பென்சன்கள் உரிமைக்கு, தானும் அதிபனோத்ததுடறே..."

"அதையும் தாத்தான் ஆம்பிக்கணுமா?" என்று கேட்டான் தாமோதரன்.

கிம்மி சித்தான்.

அவன் அவனுடைய ஓயியக்கிளப் பாரிசுத் தொடங்கினான். அவன் கெரெட்டைப் பற்றவைத்தபடி உள்ளே சென்றான்.

அடி மனத்தில் ஆழத்தை எவ்வளவு கையமாக வண்ணத்தில் குலாம் இவளால் தொட முடிவிறா? மனிக உணர்வுகளின் வெவ்வேறு பாகங்களை இவளால் வண்ணத்தில் குலாம் தெரிவிக்க முடிவிறா ஆற்றம்! அக்யுண்டைகள் அவளுடைய உள் மனத் தோடு உறவாடித் தோற்றுவித்த கணவுச் சித்திரங்கள்! தீரிக் தோன்றும் சூழியினால் அவை அடுக்கடுக்காய் எழுந்தது. நினைவில் நினைத்து வைத்து அடைபாளம் காண்பதற்



சென்னை

மேல் விதவன்: என்ன சீட்டு
பயனது: நடுவேரு தெந்திள சொல்ல மிகுந்த தெந்தி அனாமி
மிகுந்த.

மேல் விதவன்: ஆனால் கொஞ்சக்கு பாடி வேண்டியது
தான்!

பயனது: அவருக்கு மிகுந்த அந்த தெந்திளைய இந்த மொட
கிளைய சொல் சொல் லெனீ முடிவுகள் சொல் விதவனது
எழுதி அனுப்பி இருக்கா!



இப்படி வேரு அழகான குடும்பத்தில்
பிறந்தது அங்குடைய தவறு என்பது போல்,
அவன் அவர்களிடமிருந்து பிரிந்து தனிவராக
இருக்கிறான் என்று அவனுக்குத் தென்றியது.
அந்தப் படத்தைப்பே அவன் சிறிது நேரம்
உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இவன்
இங்குள்ள பிறந்திருப்பது அவனுடைய குற்றம்
தானா? மிதி என்று கூறுவது உண்மில்லையெனும்
வட்டி எதன் என்பதைப் போலத்தான்.

அவன் இன்று இப்பொழுது 'செட்டிக்'
எதெல்லையாகச் சந்தித்த ஒருவன் விட்டிக்
அவன் பச்சைத் துறையில் தாங்கிக் கொண்
டிருக்கும்போது அவனுடைய 'ஆய்ந்தை'
பார்த்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறதென்று
போல் லாத்தம் இதை எண்ணிப்
பார்த்திருப்பானா? இது எதெல்லையாக
எதப்பட்ட சம்பவத்தானது அவ்வது இதென்று
வேறு காரணம் இருக்கிறதா?

அருளுடைய ஒரு தவறு இவ்வத்தரப்பாக
அவன் உடைமையாகி ஒரு சிறித 'அவன்
காரப் பொருள்கள்' வாங்கித் தருவதற்குக்
கும்பொருள்களாக அது ஒரு 'வேலிடிக்'
வாங்கிக்கொடுத்தான் இருந்தது. இப்
பொழுதுதான் அவனாக அவனுடைய
சந்திரத்தின் எம்மைய உணர் முடிந்தது!
'தவறுதலாக விடிக் செட்டி. அதை தவறு
செட்டி புழுதியில் எறிவதுண்டோ?'

அப்பொழுது வானில் பேச்சுவரும் செட்
டது. விம்மி வேகமாக வானில் நோக்கிச்
செல்லுன்.

தாமோதரன் இன்னும் தாங்கிக் கொண்
டிருந்தான்.

இந்த இளஞ்சிவன். ஒன்று ஆனவன்;
இரண்டு பெண்கள். அவர்கள் விம்மியை
ஏது இறங்கப் பார்த்தார்கள்.

"விம்மி தாமோதரனைத் தேடி வந்திருக்க
கிறானா?"

"என்" என்னுள் அவர்களின் ஒருவன்.

"உன்னே பாருங்கள். தாங்குகிறேன். என்
பேர் விம்மி... இன்று 'ரத்திர பவனிக்'
இவ்வரைச் சந்தித்தேன். அவர் படக்கலைப்
பார்ப்பதற்காக இங்கு வந்தேன்."

அவர்கள் உட்கார்த்தார்கள்.

இவன், நெருக்கிவன் அணிந்திருந்த ஒரு
பெண் உதிரின: "தாங்கள் தாமோதரனின்
தங்கப்பர்கள். என் பேர் சீது" என்று சொல்லிய
வாறு மற்றவர்களை, "கவிதா. டோனி.
பிரேம், வினோத்" என்று அறிமுகப்படுத்தினான்.

"உங்களைப் பற்றித் தாமோதரன் இவ்வரை
குறிப்பிட்டிருக்கிறான்" என்னுள் டோனி.

"குறிப்பிட்டிருக்க முடியாது. இவ்வரை
தாங்கள் தங்கப்பர்களாகும்."

"நீங்களும் ஒரேயம் வளரவருவீர்கள்?"
என்னுள் கவிதா. அழகான பெண். பெண்
எல்லாம் போகத்தியிருந்தான்.

"என்... இப்பொழுதான் ஆரம்பித்திருக்க
கிறேன்."

"உங்களை அழைத்து வந்தவிட்டுத் தாமோ
தரன் என் தாங்குகிறான்?" என்று செட்டி
கிறேன்.

தந்தையர் சொல்ல வேண்டுமா என்று
விம்மி சற்று போகத்தான். சொன்னுள்
என்ன என்று தெரிந்தது. சொன்னுள்.

"தாமோ தாங்க ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள்
அவ்வளவுக்குரியவருமா?" என்னுள் பிரேம்.

"நீங்களும் வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று
செட்டிவன் விம்மி.

"தோ... தாங்கும் கவிதாவுக்கு விம்மி.
டோனி கவிதை எழுதுகிறான். பிரேமும்
கிறேன்தான் பத்திரிகைக்காரர்கள்... சீது
கவிதை எழுதுவதுண்டு." என்னுள் சீது.

"எங்களை ரத்திர பவனுக்கு வர்த்தோக்கி
யிருந்தான் தாமோ. அவனுக்காக அங்கு
கவிதையிருந்தோம்" என்னுள் கவிதா.

"ஐ ஆம் லாசி" என்னுள் விம்மி.

"தோ... உங்களைக் குற்றம் காட்டவில்லை"
என்னுள் டோனி வித்திக் கொண்டே.

"நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள்? பச்சை
நிங்கா?" என்னுள் சீது.

"பச்சைநிலம் என்று சொல்ல முடியாது...
காங்கிப் பிங்கிப்."

"காங்கிப் பிங்கிப்...! லாசி" என்று
முகம் ஆச்சரியத்தாக மகர கண்ணங்களில்
கவைய வைத்துக் கொண்டான் கவிதா.

"என் கவிதா ஒரு 'வேலினுள் எக்கியுடிக்'
ஆனவன். தான் காங்கிப் பிங்கிவிக் இருப்பதும்
என் குற்றம் என்று சொல்ல முடியாது."

"ஓ... நீங்கள் நிரமணம் ஆனவரா?"
என்று செட்டிவன் சீது.

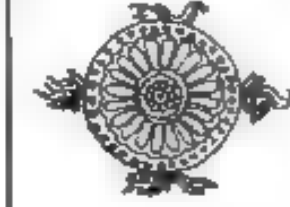
"அதையும் என் குற்றம் என்று சொல்ல
முடியாது."

எப்போதும் வாய் விட்டுச் சிரித்தார்கள்.
"காட் என் போலிக் ஆன் விம்மி?" என்று
ஒரன் செட்டிவன் அவர்கள் நிரம்பினார்கள்.

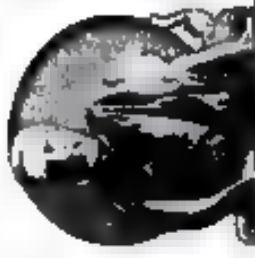
தாமோதரன் எழுத்துவிட்டான்.
"விம்மி வகுமணைக் கொண்டிருக்கோம்.
கிறேன். பாட்டியை எழுத்துக் கொண்டு லா...
டோனி, உன் கவிதைகளும் படி... ஆ...
'வைத்திருக்கும் இங்குமன்றி வாரும் சொர்க்
கம் வேறுண்டோ?" என்னுள் தாமோதரன்
கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டே. (தொடரும்)

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர(பாலாஜி) யஞ்சரத்னமாலா எஸ்.பி.4

ஏழுமையாளனின் இணைப்புகளில் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
சமர்ப்பணம் செய்யும் இன்னொரு காணிக்கை.



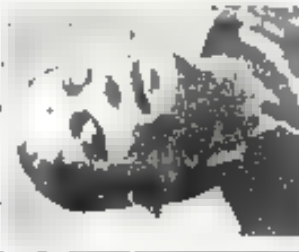
திருவிழா திருப்பதி செவ்வாய்க்கிழமை ஆதலால் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர்
(மலர்) பஞ்சாங்கமைய காலத்தில் ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர் பஞ்சாங்கமைய திருவெங்கடேஸ்வரர்
இந்த திருவெங்கடேஸ்வரர் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம்
திருவிழா திருப்பதி செவ்வாய்க்கிழமை ஆதலால் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர்
கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம்
ஆதலால் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர் கம்பியை ஆர்ப்புறம் திருவெங்கடேஸ்வரர்

[illegible]

இதைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ ஆதித்யன் பகவத் பாதர்கள் மூலமாக கன கந்தராஸ்தனம் மூலம், தமையா ராசகங்குலம் சீமாவில் பிரதிபலிக்கும் திருமணத்தில் கெடும்படை என்னும் ஷக்தி அங்கோத்திரிதரம் கங்கமணி, அம்பி, அம்பிநாதன்மீ ராசகங்குலம் கந்தரமேஸ்வர பாதரின் மூலம்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

வாங்குபவர்கள் பங்கிட்டுக் கொள்ளக்கூடிய பணத்தைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளக்கூடியவர்கள்.

[illegible][illegible]

I signed Name School Title City State Zip
 Address Phone Date
 Title Date



THE
GRANDPINE
COMPANY
OF INDIA LTD



கலைஞரும்புதியர்



ஸ்ரீ தங்கவேலு ஸ்ரீமதி சாத்தா தங்கவேலு

உயர்நாடுகள் பயங்கரத்தையும் இவ்வளவு நேர்த்து நடன திசுக்களின் வழங்கி வரும் தனதுசெயலும் சாத்தாதுமே ஒருவரை வேருவர் மிகச் சிறு வயது முதலே அறிவார்கள்.

ஒவ்வொரு படித்து கலாநிபுத்தராவின் ஒவ்வொரு நடனம் பவீந்து 1935 முதல் இன்றுவரை ஒவ்வொரு நடன திசுக்களின் அறித்து வரும் இவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் இவ்வளவுதான் விபப்பிக்கிறார்.

"எங்கள் நடன திசுக்களெல்லாம் ஒவ்வொரு பிள்ளும் விசுவாச இருவரும் பேசுவோம். ஒவ்வொரு திசுக்களும் இது உதவுகிறது" என்பதில் தங்கவேலு.

"அபிப்பிராய பேதம் எதையும் எங்களுக்கு வரும் வருவதில்லை. எங்கள் எண்ணங்கள் ஒரே மாதிரியே இருப்பது வரலாறுமாயிருக்கலாம்!" என்பதில் சாத்தா.

"இருங்கார ரகம் மட்டும் பிரதானமாக அமைந்த பொழுது போக்கு நடனக் கலை என்று சில விமர்சகர்கள் சொல்கிறார்கள். நான் இதை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். கல்வாநவர்க்கு அறிவும், உதவர்க்கு உயர் சித்தர்களும், உயர் சித்தன் கொண்டவர் களுக்குத் திறந்த ஒரு பொழுது போக்கும் நடனக் கலை அறிக்கிறது. காரணம் பத்தியே முக்கிய அம்சமாக இத்தகைய இசை யிலும் நடனத்திலும் விளங்குகிறது. சூத்தர வறுமேதம் என்று கூட நடனக் கலைவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்!" என்பதில் தங்கவேலு.

திரு டி. வி. சங்கரநாராயணன்—

திருமதி விஜயலக்ஷ்மி சங்கரநாராயணன்

© "முழுக்க முழுக்க சங்கீதப் பரம்பரைமில் (மாமன: முதலா மணி குவர்) கவர்த்து



1. சாத்தா-தங்கவேலு. 2. டி. வி. சங்கரநாராயணன். 3. விஜயலக்ஷ்மி சங்கரநாராயணன். 4. கிழவாழ்க்கை-சங்கர நாராயணன்.

வந்ததாம். சங்கீதத்தில் நேர்ச்சியுள்ள மனிதர் தான் வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது" என்பதில் டி. வி. சங்கரநாராயணன். அதற்கெதிராக மாதிரியே மனிதராக அமைந்தார் ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி (தாய் வழி உறவு கூட)

கலாசாரப் போக்கு மேலடிக் கட்டுகின்ற செவ்வப் பிரபலம் ஆவதை விட, சற்றே வித்தகங்கள் பிரதானக் கொள்கைக் கொடுப்பது வேலை மனிதர்க்கு நாட்டம் வந்து. (கொண்ட பக்கத்தில் கழக சங்கீதத் துறையில் விவிட்டியுக் கொச்சரி) அகாடமி, தமிழிசை போன்ற கலை கலாபாணங்களில் இவர் கவனம் பரிக் கவின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகிறது. இவற்றுக்கு முன்னும் இவர் பெற்ற பட்டம்: இசைத் துறையில் எம். ஏ.

1975-78ல் வெளி நாடு சென்று பாண்டன் சங்கராசியில் இசை வகுப்புகளில் கவந்து



விடப்படும் சற்றுக் கொண்ட
வர். ஸ்ரீமதி டி. கே. பட்டம்
மாளிடம் தனியே நித்திரை
குறுதிசைப் படித்தார்.

விட்டத்தட்ட. இரண்டு
பேருமே ஜி.என்.பி. பாணி
மையே கண்டப்பிடிக்கிறார்கள்.
ஆனால் தமக்கென்று ஒரு தனித்
துவத்தைக் கையாளுகிறார்கள்.
"அவ்வப்போது சந்திரன் சம்
பந்தமான அபிப்பிராய
பெறுங்கள் நினைவுகூரட்டோ?"
என்று கேட்டுக்கொள்ளும்.

"உண்டு. ஆனால் எங்கள்
கம்பிளி பின்னணி சரிபாண
பொருத்தும் அவற்றைப்



கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் விடைத்ததை ஒரு
பேருக்கக் கருதுகிறார் சங்கர நாராயணன்.

"இரண்டு பேருமே சந்திரன் துறையில்
இருப்பதால் சர்க்கரை ஏதேனும் நிபந்தி
துண்டா?"

விடைபாது என்மீனார் சங்கர நாராயணன்.
"மாறாக, எண்ணக்கூடப் பரிமாறிக்கொள்ள
வும், பரிசுத்து கொள்ளவும் சௌகரியமா
யிருக்கிறது!"

இரண்டு பேருமே தங்களுக்குப் பிடித்த
ராகமாகப் கையாணியைத்தான் குறிப்பிட்டு
டனர். தற்போது, கருவாஸர் சங்கரய்யர்
தொற்றுவித்த விஷணுப்பரியா ராகத்தைப்
பிரபலப்படுத்தும் முயற்சியில் கடுப்பட்டுக்
கார் சங்கர நாராயணன். (ராகவார்த்தினி
துவ்யம்; காலகேசரியின் விசை.)

நிருத்தர் வி. ராமச்சந்திரன்
சாகுமதி ராமச்சந்திரன்

உ. ஒரே ஆண்டில் (1979) மிஷனிக் அகாட
மியின் பரிசு பெற்ற தம்பதி நிருத்தர் வி.
ராமச்சந்திரன் - சாகுமதி ராமச்சந்திரன்குத்
தால் இருக்கக் கூடும்.

இவ் வயதில் வந்தவரை கப்பிரமணிய
மாகவதரிட்டும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண அப்பரிட
ளும் பயிற்சி பெற்று, பின்னர் திரு ஜி.என்.பி.
விடம் பின்னா பெற்றவர் ராமச்சந்திரன்.

சாகுமதியோ துவக்கத்தில் ராமகரு
புரம் கிருஷ்ணனிடமும், பின்னர் எம்.எம்

3. சித்ரா லிங்கேயவரன். 4. நிருத்தர் வி. ராமச்
சந்திரன்-சாகுமதி ராமச்சந்திரன். 7. தாராண
சாமிபத்மா தாராணன் கவரமி.

புரிந்து கொண்டு ஆரோக்கியமான சர்க்கரை
புலிய வேலுவாக உதவுகிறது." என்மீனார்
ராமச்சந்திரன். அதை அப்படியே ஆமோ
திக்கிறார் சாகுமதி. "சர்க்கரைகளைப் பொருத்த
மட்டில் என்னிடம் பல மடங்கு சீனியர்
என் கணவர்!" என்மீனார்.

"இருவரும் சேர்ந்து சர்க்கரி செய்கிறுக்
கிறார்களா?"

"இல்லை. ஆனால் டி.வி.யில் சில கலோகல்
களைச் சேர்த்து வழங்கியிருக்கிறோம். இதே
போன்ற கலோகல்சைப் பலரும் கிறும்பிக்
கோட்டையால் ஒருவர். இ. ரெகார்டு கொடுத்தும்
எண்ணம் இருக்கிறது" என்மீனார் சாகுமதி.

"இவ் வயதில் குழந்தைகளுக்கு இந்தத்
தூய இளைச் கலையைப் பெற்றீனார் சிறிது
சிறிதாக வழங்க முன்வர வேண்டும்!"
என்மீனார் ராமச்சந்திரன்.

விசுவேசுவரன்—
ஸ்ரீமதி சித்ரா விசுவேசுவரன்

உ. கத்தமான, தனிமமான நாட்டியம் என்று
கிணர்சுகள் பாராட்டும் பரத நாட்டியக்
கலையார் ஸ்ரீமதி சித்ரா விசுவேசுவரன்.

ஜி. என். பி.யின் இளைச் குடியியத்தில்
பிறந்து, ஸ்ரீ பிச்சமணிவிடம் கீளை புலிந்து.

കുറുപ്പും പലതും കുറുപ്പുമാനും



ஜெ. கள்



கும்பகோணம்

DRUG LICENCE No. 90/79

சந்தாதிதம் அமைச்சர் கமிட்டி தொடர்பு அமைச்சரின் கீழ்

சமது விசேஷத் தயாரிப்புகள்:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. பெண்பரி சாயம் | 3. பூக்கள் சந்திரோதயம் |
| 2. அகலகந்தி சாயம் | 4. சிவகந்தி மாலிக வஸந்தம் |

மிசர் தெரிந்த டாக்டர்

செய்தகண்ட சமது பிராஞ்சைலிதம் மெட்க்கும்

1. லலிதா பார்மலி, 32, மதுராதாத்த தெரு, மதுரையில், பேண்: 379
 2. லலிதா பார்மலி, 31, வடக்கு 12 வீதி, சிதம்பரம்
 3. லலிதா பார்மலி, 6, பெருந்தாத்த தெரு, திருச்சூரத்தம், பேண்: 600 017, பேண்: 441414
 4. லலிதா பார்மலி, 62-B, கர்னல் ரோடு, மலையாளம், பேண்: 600 062, பேண்: 72807
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்

மோகினி



சிக்ஸி
தயாரிப்புகள்
சந்தாதிதம்
மெட்க்கும்



சந்தாதிதம்
சந்தாதிதம்
சந்தாதிதம்



சந்தாதிதம்

சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்

சீகோ

மாவணத்தும்
இயந்திரங்கள்

மெ. சீகோ

CEECO



சந்தாதிதம்

சந்தாதிதம்
சந்தாதிதம்
சந்தாதிதம்

கோயமுத்தூர் சிலக்ட்ரிக் & இன்ஜினியரிங் கார்ப்பரேஷன்

பழைய தயாரிப்புகள் மோடு - கோயமுத்தூர் - 641018 - பேண்: 32509/32598



சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் H. சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம், சந்தாதிதம் S. சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம், சந்தாதிதம், சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம், சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் S. சந்தாதிதம் சந்தாதிதம், 31-10-10-10
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்
 சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம் சந்தாதிதம்



புனைவாசம் கண்ணாசன்

5. கண்ணாசன் தென்நல்

ஒரு தவறு பல தவறுகளுக்குக் காரணமாகிவிட்டது. பகம்பொன் தேவர் மகன் கொண்கை கதை போல, குடித்து, சுற்பழித்துக் குழந்தையைக் கொன்ற திசுதான்.

ஒருவன் குடிக்காமல் இருத்திருந்தால் சுற்பழித்திருக்க மாட்டான். அந்த முயற்சியில் ஈடுபடாமல் இருத்திருந்தால் குழந்தையைக் கொன்றிருக்க மாட்டான்.

ஒரு வன்மையைத் பிடித்துக்கொண்டு மறுவன்மையில் தொக்குவதுதானே சம்பவம்?

அவன் கதையும் அதுதான்.

அரசியலில் ஈடுபட்டதால், தேர்தலில் ஈடுபட்டான்; தேர்தலில் தொல்விழுந்ததால், முதலில் குடிக்கத் தொடங்கினான்; இரண்டு வேளையும் நிச்சிந்தையாகக் குடிக்க விரும்பியதால், பர்மிட் தேவைப்பட்டது.

ஆகைக்கு வெட்டம் ஏது?

அப்போது உந்துரை அமைச்சராக இருந்த கக்கன் அவர்களைப் போலப் பார்த்தான்.

கக்கன் உத்தமமானவர், நேர்மைமானவர்; மற்றவர்களும் நேர்மைமாக வாழ வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவார். கோடிக்கணக்கில் பணம் புழங்கிய இடத்தில் இருந்தும், அதில் ஒரு காசைக்கூட அபகரிக்காதவர், அனுபவிக்காதவர்.

"பர்மிட்டா? ஐயையோ! உடம்பு வெட்டுப்போகுமோ?" என்றார்.

"இப்போது என்ன வாழுகிறது?" என்று அவன்.

"பர்மிட் இருந்தால் அந்தத் தைரியத்தில் அதிகம் குடிப்பீர்களே... இந்த முயற்சியை விட்டுவிடுகிறேன்..." என்று கெஞ்சினார் அவர்.

அவன் அமைதலாகத் கேட்டான்?

"தி. மு. க.வினர் வன்மைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடுவார்கள்" என்று ஒரே பல்லவியைப் பாடினான். அந்தப் பல்லவியும் ராகமும் அவருக்கெடல் பிடித்து விட்டன. மூன்றே நாட்களில் அவனுக்கு 'இரண்டு பூனிட் பர்மிட்' கொடுத்து விட்டார்.

"இரண்டு பூனிட்" என்றும் எப்போதும் இரண்டு பாட்டில்கள் கைவிடவே வைத்திருக்கலாம்.

பர்மிட் வந்த அன்று அவன் அதை ஒரு கிழாகாகவே கொண்டாடினான். விட்டுக்கு வெளியிலேயே தாந்தாகவியைப் போட்டுக் கொண்டு குடிக்க ஆரம்பித்தான்.

இனி யார் அவனை என்ன செய்ய முடியும்? அவன் வகுப்புத்தில் ஒரு நாள் குடித்துக் கொண்டிருந்தபோதே அந்தப் பெயர் வந்து



விட்டது. குடித்துவிட்டுப் பெர் வாகனுகிற உலகத்தில் பெர் வாகனிக் கொண்டு குடித்தவன் அவன் ஒருவன்தான்.

இழந்தபோது சொத்துக்களெல்லாம் மீட்கப்பட்டதேபோல அன்று அவனுக்குத் தேர்தல் திந்து. இது பேரமைமை என்று அவனுக்குப் புரியவில்லையே!

அழிய எப்பது உற்சாகமாகத்தான் ஆரம்பமாகும். 'வரலாற்று செவிலி' தான் வாழ்க்கை, இரும்புது போல் இவ்வாமைப் போய்விடும்' என்றானே வள்ளுவன்!

தவறு எப்போது உற்சாகமாகிறதோ அப்போதே பல தவறுகளுக்கு அது காரணமாகி விடுகிறது.

ஒரு பக்கம் 'தென்நல்' நடத்து கொண்டு இருந்தது. ஒரு பக்கம் ஏராளமான பாடல்கள்! உடல், மது, மயக்கம்!

அந்தத் 'தென்நல்' பத்திரிகையை அவன் உவிராக நேசித்தான். சிதைச்சாறியில் இருந்து திரும்பியதும் அவன் துவக்கிய தென்நல்தான் அவன் சிறந்த எழுத்தாளன் என்

அழர்வ விஷயம்!

சந்தேதத்தில் கடுமையான மழை வசை
குடும்பத்தைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருப்
போம். ஆனால் குடும்பத்தில் பெற்றோர்,
பெண்கள், மக்கள் என்று எல்லோரும் சங்
தேதத்தில் பற்றும் பற்றியும் உண்மையான
இருப்பது அழர்வம் இல்லையா?

காணொரு மணியில் சிபரான இளைஞர்
சியாமசுந்தர் திறைவக் கச்சேரியில் சிறு
தங்கம் காசிப்பதைக் கேட்டிருக்கலாம். கால
பாட்டுக் கற்றுக்கொண்ட இவர் தாலார்
தள்ளுபடி பாடுவார். தகப்பனார் புண்டை
முழை எடுத்த ஆலாபனை செய்தால் கேட்டுக்
கொண்டே இருக்கலாம். இவர் தமக்கைகள்
இருவரும் முறைவாக நாட்டியம் பசீகர
வர்கள், தங்கம் வயலில் வாசிக்கிறார்.

திரு சியாம் சுந்தர் அமோக கௌண்டியக்
பிள்ளையில் இவ்விதமாகப் பணிபுர்த்து
கிறார்.



பதைக் காட்டத் தொடங்கிற்று. அதற்கு
முன்னால் அவனது எழுத்துத் திறமையைக்
கருதுகிற மட்டுமே அறிவார். தென்றல்
அவன் நாடெங்கும் அறிமுகப்படுத்தியது.

சாணொருமாதம், புரட்சிகரமாக அறி
முகப்படுத்தியது. கட்டுவியை அதுதான் பெயர்
பரப்பாய். ஒவ்வொரு வாரமும் தென்
தில் வரங்கக் காத்துக் கொண்டுக்கிற
வர்கள் பலர். தென்றலின் எழுத்துக் கொண்
படுத்தவர்களிலே பலர் இவ்வாறு. ஏ. எம்.
அதிசயர்களாகவும், நீதிபதிகளாகவும், மத்
திரிகளாகவும் வெளி நாடுகளில் உத்தியோகம்
பார்ப்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

தூற்றுக் கணக்கான கவிஞர்களையும் எழுத்
தாளர்களையும் அது தயார் செய்தது.

கடுமையான இலக்கணத்தைக் கொண்ட
வெண்பாளை நூற்றுக் கணக்கான கத்து
மாணவர்கள் எழுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

அதே ஆயத்தத்தை அவன் முறைவாகப்
பயன்படுத்தவில்லை. பொறுப்பற்ற முறையில்
பயன்படுத்த தாக்கி எழுதினான். அவனுடைய
பெணவுக்கு வாரும் தப்பவில்லை.

வார் வார் அவன் புகழ்த்து கொண்
படுத்தாரவனோ, அவர்களை வெல்லும் கூடக்
கண்ணாடித்தன்மையாகத் தாக்கித் தொலைத்து
விட்டான்.

தி. மு. க.விவையே அழகான அச்சமையப்
போடு வெளிவந்த முதல் பத்திரிகை அது
தான்.

அதற்குப் போட்டியாக இருந்த 'ஸ்ரீ-
சொலி' தேதி தவறாமல் வெளிவந்தது. ஆனால்
'தென்றல்' இஷ்டம்போல் வெளிவந்தது.
இருப்பினும் தென்றலுக்கு இருந்த இலக்கிய
மரியாதை ஸ்ரீசொலிக்கு இல்லை. ஸ்ரீ
சொலிக்கு இருந்த அரசியல் மரியாதை தென்
தலுக்கு இல்லை.

சீர்திட்டத் தொண்டர்களிடம் ஸ்ரீசொலி
செல்வாக்குப் பெற்றது. கத்துக்களுக்குள்
'தென்றல்' புகுத்த விடப்படாது. சொல்
கப்பொருள் கத்துரி மாணவர்களிடையே
கழைத்துக்கூட செல்வாக்கு ஏற்படுத்தியதே

அன்னுடைய 'நிரண்டி தாடும்' 'தென்ற
லு'ம்தான்.

அப்போதெல்லாம் கத்துரி மாணவர்கள்
அன்னு, தெருளுசெழியன், அன்புமகன்,
கண்ணதாசன் ஆகிய தாக்கவரையும்தான்
பேசக் கப்பிடுவார்கள்.

எத்தம் பத்திரிகைக்கும் எழுத்தாத புரட்சிக்
கவிஞர் தென்றலுக்கு எழுதினார்.

தென்றல் போட்டி நடத்திப் பரிசைக்
கொடுத்தது. அதில் தாலாளுக்கு முதல் பரிசு
பெற்ற மாணவர்தான் இன்னதைய தமிழகத்
தலைவர்களில் ஒருவரான ப. தெருமாதன்.
மற்றொருவர் தா. சண்முகம்.

தென்றலில் இலக்கிய பங்கு கொண்ட
உதவி ஆசிரியர், தமிழ்ப் பேத்தன். ஒரு கவிதை
யில் மூலம் தென்றலில் வெளியில் அமரத்
தவர். இன்று தமிழக அரசாங்கத்தின்
'தமிழகம்' பத்திரிகையில் இலக்கிய பொதுப்
பேச இருக்கிறார்.

அதிகப்படம் இருபதிலுமீதம் பிரதிகளை
வெளிவந்த தென்றல். இத்தியானில் எத்தம்
பத்திரிகையும் இப்பொது குறுகினதையப்
பதவிடவை இன்பிற்றது.

'கண்ணி பத்திரிகையின்' என்று பேரா
சிரியர் வெ. கப்பிரமணிய ஆசிரியர்
அப்போதோ சொல்லார் என்று தென்றல்
பட்டு. அவன் மூத்தனமாக அவரைத்
தாக்கி எழுதிவிட்டான். ஆனால் அவர்தான்
கத்துரிக்கு தென்றலில் புகழ்த்து பேசுகிற
வராம்!

அன்னுடையப் பேச விடவில்லை என்று
ஒரு நடவடிக்கை பன்மொழிப் புலவர் தெ. பொ.
மீனவக் கடுமையாகத் தாக்கிவிட்டான்.

அவனது பெணுடைய அதிகம் சித்தி தினதி
வர்கள் திரு ம. பொ. சி.யும், திரு காம
நாதுகும்.

இவன் தெருவாங்க, தரம் தெருவாங்க
செ இதுகளில் அவன் எழுதினதும் ஆசிரிக்
கணக்கானவர்கள் தென்றலில் பொக்கிஷ
மாகச் செலுத்தார்கள்.

இந்தும் கவிதாவிதும் பரிமாறிய
விதும், கவிப்பூதும், தமிழகத்திலும்"தென்
தம்" வாழ்பவர்கள் பத்திரமாகக் காண்படு
கின்றன.

எல்லாம் தவறா இருக்க வேண்டிய தெரம்.
ஆனால் எல்லாவற்றையும் தவறா ஆக்கிற்று
விதி.

இயல்பென்றும் அந்தத் தென்நம் ஒன்று
போதும் இன்று அங்கு புலையப் பாட!
வருமானம் குதவாக வந்தபொழுது
அந்தப் போட்டிச் செவ்வழித் தன்மை.
அந்த குழப்பமல்லவாது கவித்தொழு? பாதி
வாரியம் ஒப்படைத்தான். அதன் தீர்
வாகத்தில் வேறு செவ்வ பாயின் தன்மைத்
திருமுருகன். உதவி ஆகியவர்கள் சிவபிர
அவையும் அவமானப்படுத்தி, தவறாக்கும்
புகழ் தேடிச் செண்டார்கள்.

ஒன்பது வருஷங்கள் தங்கட் கணக்கிடுவிய
ஒருச் சொன்முருந்து தென்நம்.

அருளுதிருதிரு 'முருகோதிரு'ப் பகவதி
மேயை அவனும் ஒரு கட்டிடத்தை கட்ட
வைக்கு எடுத்திருந்தான். அருளுதிரு தாம்
இருந்த கட்டிடத்தையே கிணக்கு வாகவி
கிட்டார். அவன் கார்டாக் கடிவ வசதி இருந்
தும் அவைப்பெத்தான் கிட்டி கிட்டார்.

தொழில் பற்றிய எத்தனித அறிவும் இல்
வாயும், அவன் எல்லாம் தொழில்விவரம்
செய்திருக்கிறான். சொற்களம் செவ்வதான்
தீவிரத்துக் கவிமன்களாக் கவிமைய எடுத்தது.
அந்த உடம்பியே பூசிக் சொன்முருகத்திலும்.

'தன்மைய தான் பவ கருவாழும் பதனும்
தன் உண்மை அறிவே பிறும்' என்றபிறை
வர்களுவன்!

அவன் செவ்வும் ஒப்பொரு வாகிவந்த
யும் உவகம் கிவந்து தென்கும். ஆனால்
அவரை பாதிப்பிரையே போட்டு உடைத்து
கிறவர்கள்.

தென்நம் கட்டும் அவன் பத்திரமாகக்
காப்பாத்து கிறும்பியும்.

எத்தத் தென்நம் 1856ம் இருந்து 1858ம்
அவனாகும் புகழ் பாடி. 'அவனா தாப்பது'.
'உதர் கவரயின் அவனா' என்றெல்லாம்
எழுதிச் சொன்முருகத்தொர். அதே தென்நம்
1881ம் அவனாகும் கிமர்மைய செவ்வத்
தொடர்வென்று அவனா எழுத்துக்களின்
முன்புபாடு ஆகியபொழுது அறிவேதான்.

சுமார்த்திவிருந்து கிவ்வவந்தது முன்புபிரைய
அருளுதிருயை 'மோவயகன்' என்றும், அவன்
அவனும் 'மோவயகனின் குருதாதி' என்றும்
அது கருவித்திருந்தது கிவ்விய பின்பு
வேறு வேளமாகத் தாக்கத் தொடர்வென்று.
அதற்குப் பத்திரிகையின் கிவ்விய பாதியில்
பாதிவயல் 'அவனா'க்கும் பத்திரிகை கவ்விய
வாக்காக வாக்முருகத்திற் தனிப்பட்டார்கள்.

வாழ்நாளாகத் 'தந்திரி' என்ற எழுதிய
அவனா பேரையே 'வாழ்நாளி' தாக்காட்டும்
எழுதிற்று. இந்த வகையில் கவ்விய குரபம்
மற்றி, அவனாக்கும் பெரும் உதவியாக இருந்
தது. தான் முன்புபுறவது பற்றி அவன்
சொன்னுக்கட்டி கவ்வியபடகிவ்விய. வர
னும், எவ்வாறு வாழ்விதும் முன்புபாடு
தனிர்க் குரபவந்தவர்க்கு அவனாது எடுத்தது.

'அவ்வா அவ்வா', 'முருகா முருகா', 'தும்
சத்தி தும் சத்தி' என்றெழுதிய பாசதி 'முரு
காக் ஆகியம் தென்நம்வகம் உண்டென்றது
தேடி அவையும் அறிவிக்காது!' என்ற பாட
கிவ்வியவா?

வட்டூர் கவ்வவாதி தாமகிவ் அவ்வாதி
தமது 'திருமுருகா'கிவ்விய முன்புபடகிவ்
வியா?

ஆகி சத்திரும், வாயி கிவ்வவாதிதரும்
கட்ட முன்புபாட்டுக்குத் தம்பகிவ்விய?

முன்புபாடு எப்பது பரிமைய வளர்க்கியின்
ஒரு கட்டியும். அவனாப் போதத்தவகை,
அவனாதிவிருந்து கிவ்வியதும் ஒரு வளர்க்கியின்
அவனா அவனா எழுத்துக்களின் வகை
முத்திருக்கிறார் என்று சொன்னக் கெவ்வியப்
பட்டான். அங்குக்கு அவனாப் பற்றிய வகை
யும், சமனும் அவனாது எழுதும். ஆனாலும்
த. தெ. உ. தவ்வர்க்கு அந்த பாத்திரி
வாக்காக.

அத்தத் தென்நம் தெரிதவகைவா அவன்
'திவ்வா'வாகும் பாத்திரித்தான். வர
வாரம் தங்கப்பட்டான் போதாது; தான்
தொழும் தங்கப்பட்ட வேண்டுமவ்வா?

அப்போது அவன் படத்தொழிலின் ஒம்
முரமாக இருத்தான். அந்தத் தான் நடத்
தாமம், கிவ்வவாது ஒருகட்டிப் சொடுத்த
தத்தவாத்தது கியவாரும் குரபம் சொக்க
ஒம் சொடுத்திருத்தான்.

அத்தத் குரபவந்திக்கு வேர்க்கட்டி
வழக்குப் போட்டு 'புகை' ஆகி பதி
வேறு வருஷங்கள் கிவ்வியவா.)

எத்தத் தென்நம்வகைவா இவ்வவா திவ்வா
வகம் செவ்விய, அத்தத் தென்நம்வகை ஒரு
சொதிரை வந்தது.

அவனாக்கும் தமிழகத்தின் பத்திரிகைப்
பெரும் புனித இருவருக்கும் திட்ட தள
மைய தவ்வா இருந்து வந்தது. அவன்
அவனாகும், த. தெ. உ.வ்வியமே கிவ்விய
வாகும் கிறும்பியார். அது பகிவ்வியத்
மோவைய தென்நம் வாக்கி அறித்துகிட
கிறும்பியார்.

அத்தத் கவ்விய அவனாக்குத் தெரியாது.
ஒரு தான் தென்நம் அவ்வவாத்ததும்
பத்திரிகைப் புனிதின் ஆட்டம் தவ்வா
வாக்கு.

தொழிலின் தொத்த பிறகு இவ்வவாது
அறிக்கி இரு.

"அவ்வு" என்றதற்குத் தென்கிக்கு திவ்விய
அவ்வா"
"அவ்வு" அவ்வியவாது"
"அவ்வு" அவ்வியவாது அவ்வாது, "அவ்வியவாது"
அது அவ்வியவாது, "அவ்வியவாது"

த. தெ. உ.வ்வியவாது



சிறப்பு இலக்கணம்!

மேலேயே
எப்படி இருக்கிறது...



எப்படி பாட்டு? இதை எவ்வளவு கடினமாகப் படிக்க வேண்டும் என்று!



அந்தப் பேரறிஞர்! நான் சுவைத்துப் பார்த்தால் மட்டுமே உண்மையை அறிய முடியும்...



மிகுந்த விருந்தினர்: கார்டுகள், பேசும் மிகுந்த விருந்தினர்: கார்டுகள், பேசும் மிகுந்த விருந்தினர்: கார்டுகள், பேசும்

இந்த விருந்தினர்: கார்டுகள், பேசும் மிகுந்த விருந்தினர்: கார்டுகள், பேசும் மிகுந்த விருந்தினர்: கார்டுகள், பேசும்



"மேலேயே எப்படி இருக்கிறது..."

"மேலேயே எப்படி இருக்கிறது..."



மேலேயே எப்படி இருக்கிறது..."



வாயின் வித்தான் பெண் அங்கை!
அதன் 'வித்' அப்படி இரங்கு!



பாட்டுக்கு கச்சேரியில் தனி ஆவந்தனத் து...
போது கடந்ததைத் தூக்கிப் போட்டும் பிடிக்கிறாய்
கயோ; மேனக் கச்சேரியிலே நானும் புதுமைமைப்
புருத்தேறல் பாடுங்க!



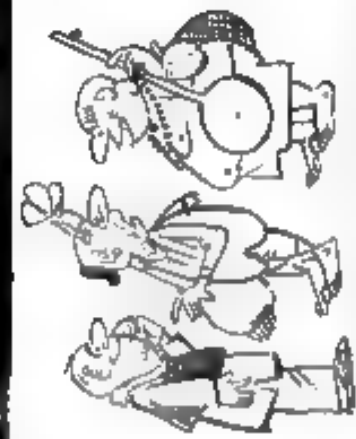
"கவலி நான் கவலியில் என் கச்சேரி!
சங்கைப் பாய்வின தும் உயர் கணக்கைத்
தித்திட்டேன்! அது வரை என் பின்புக்
கணக்கு எழுதிக்கொடுக்கே!"



"வித்தான்... 'பெயர்வைத்-
தேனன்' அப்படி நடக்கிறது!
நீர் இங்கே நிக்காதே!" "இது
என்னவாம்? இதுவும்
பெயர்வைத்தேனன் தான்!"



"வித்தான் சா! ஒரு தலை சாகம்
பாடுகிறோ!"



வித்தான்: அந்தக் காலத்திலே எங்கேத்தான்
என்ன மதிப்பு! சாகத்தை அடகு வைக்கப் பணம்
வாங்கிடுங்க. இப்ப...
பண்டாரம்: இப்பவும் நான் பணம் கடன்
பொருத்திடுறேன்! ஒட்டுமொத்தமாக எல்லா ராகம்
கருக்கும் செத்த ஒரு தெருவை சொல்லுங்கள்!

புதியது! DUNLOP

G180 **NYLON**

**அதிக பட்ச கேஸில்
பயனை உறுதியாக
அளிக்கும் மிகவும் நம்பக்கூடிய
தன்மையுள்ள கேஸிங்**

பயிற்சி 1871 மற்றும் அலிப்பாசு ரிடெரெக்ஸ் அளித்ததிலிருந்து
34 ஆண்டுகளாக உலகளாவிய தனித்துவமான 1871 வகை
கேஸிங், உலகப் புகழ் பெற்ற திறமை வாய்ந்த ரிடெரெக்ஸ்
பிரைட் உருவகமான 1871 கேஸிங் உலகப் புகழ் பெற்ற
கேஸிங்.

அமெரிக்காவில் 1920 அளவுகோல் அளித்த ரிடெரெக்ஸ்
கேஸிங் திறமையான நடவடிக்கைகள் மூலம் விரைவில்
உலகப் புகழ் பெற்ற கேஸிங் ஆகியது. உலகப் புகழ்
பெற்ற கேஸிங்.

பயிற்சி 1871 மற்றும் அலிப்பாசு ரிடெரெக்ஸ், அனைத்து உலகப் புகழ்
- ஆகியவற்றிலிருந்து திறமையான நடவடிக்கைகள் மூலம்
உலகப் புகழ் பெற்ற கேஸிங் ஆகியது.

உலகப் புகழ் பெற்ற கேஸிங் அனைத்து உலகப் புகழ்
மற்றும் உலகப் புகழ் பெற்ற கேஸிங். அனைத்து
கேஸிங் பட்ச கேஸிங் அளவுகோல் ஆகியது.
புகழ் பெற்ற கேஸிங் அளவுகோல் அளவுகோல்
புகழ் பெற்ற கேஸிங்.

DUNLOP

திறமையான நடவடிக்கைகள் மூலம் உலகப் புகழ் பெற்ற கேஸிங்

“ஆய் தீயனா! எங்கள் கார்த்தானே என் னடி புக்க வெதனக்கு எழுவைக் கொடுத்தி ருநீ? நோய்க்கு துணி பெறாமல் எங்கள் போடுக. எக் என்ன தெய்வா போக?” அம்மாவின் கட்டைக் குரல் எழுவை அழை வைத் தான்டி எடலில் ஊங்கித் தொட்டு. ஊங்கி எடுத்த மூலகனையை மூத்தபிட்டு, அங்கு உட்கார்ந்திருந்த தீயனாவின் காலில் அணியாய் இறங்கியது.

“என்ன நித்யா இது? எத்தனை நடனம் கொடுத்துவும் உனக்குப் புரியவில்லை இல்லையா? என் னாட்டன் னாசீசன் என்னாத்தையும் அவளாகப் பணம் சம்பாதித்து எத்தனை எத்தனை கந்திரிகுடுகளை? ஆயிரக்கும்ப் போதலுமாத் தோன்று கொஞ்சம் உடத் தெரியலையா?” உளசிரியை நான்தான் வேண்டிக்குப் போகிறேன் என்ற எண்ணத்துடன் மலர் நிம்மதா உதிர்ந்தாள்.

“தொடர்ச்சி போகும் இவர். போட்டி
தீர்த்து போகக்கூடிய நேரத்திலே நெருங்கி
இருப்பதால் வாங்கி வரக்கூடியிருந்ததானோ?
ஒன்றாகத்தான் மருத்துவத்துக்கூட இப்போது
போயிருக்கிறார்” என்று நான் சொன்னேன்.

எல்லோரும் பேசப்போது நம் பங்குக்குத் தானும் ஏதாவது சொக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலும் விஜய் குப்பு கத்தியது. "ஏன் ஆகியா? என்னை சாக்கையன் ஏன் நீ சொய்க்கிறே?"

சங்கரநாதரதாசுரம் கோட்டு கோவில்
மாமோ மாமனாதிவ அருத்தநாள் தீர்தா.

இவையெல்லாம் பற்றிவந்த பண
சாருகள். திராவிட அரசுகளையும் வளர்த்த
தனது. தனது எல்லாப் பணம்
என்பது. திராவிட அரசுகளையும் வளர்த்த
எல்லாம், வட்டாரம் திராவிட அரசுகளையும் வளர்த்த

எவ்வாறு கோத்து மனதில் மத்தியில்
நெற்றியில் ஒவ்வாய்க் குத்த. அந்த வலி
வெளியில் தீராய் வெளிவந்தது.

பாருக்கும் அவைப் பிடிக்காது. ஆனால் அவன் தொண்டு, அவன் பணம் அளித்தல் அனைவருக்கும் தேவை.

அதற்கு சேது தாமிரம் எனப்
பெயர்.

understanding the importance of the work of the

தேவநகரப் பட்டணத்தில் வாகனொடுதலுப்
பெறாத வாகனம் வர தடுத்துப்பிடித்தல்.

வினாக்கள் எல்லாம் சம்பந்தம் இல்லாதவை.

தட்டை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு
பழையதைப் பிழிந்து சுவைத்துக் கொண்டு
உப்புச் சோழை விட்டுக் கொண்டு மாவு
நுகர்ந்து தொட்டுக்கொண்டு 'உடை' வேலை
சாப்பிட்டாள். அம்மா-வார்த்தை சுவை
நிறுத்த வேண்டித் தொலை நூல்களை டிப்
பாக்கித் தட்டைத் தொண்டாள்.

பொது நலத்தில் புதுமைகள் அடங்கும் கொஞ்சமும் பொருத்தமின்றி ஜாதகமே இம் அணிக்கு கொண்டால், பாவத்தை பாவத்தாக மட்டுமே.

Group 2 mean: 15

ប្រេងឆ្នាំដំបូង
ថ្នាំ ឱ្យដឹង

492



புறப்பட்டார். என்னோ
ருக்கும் சொதுமாக ஒரு
"போய்டு வரேன்."

ஆயிரம் துறையுமேயு
அட்டென்ஷன் சித்திர
மாஸ்கூட்டம் போய்விட்
யிருந்தது.

இந்த நிமிஷம் வேட்டா
ளில் கூட நாய் போய் குவரக்
கும் அவன். இருபது நிமிடத்
துக்கு என்ன சொல்லுங்கள்?
புலிவாய்ப் பாய்வாரோ?

உன்னோ போனார்.

"டோக்டர் பூ நாய் என் சொன்ன ஆயிர
மேல்? அடிக்கடி இப்படி வேட்டாய் வந்தா
என்ன அரித்தம்? நின் மனம் பீத நாய்க்
கட்டம். அதற்கு வலம் து விட்டுக் கூக்கல்"
பெயர் வெயிட்லாக் கவலாய் கழந்தியைப்
பெரிசுடன் அவன். கொஞ்சம் போனார் அந்தத்
தூக்கி முகத்திலே அடித்து விடுவான் போய்
இருந்தது.

"என் லாஸ்!" எந்த உணர்ச்சியும் தெரிய
வில்லை நித்யானின் குரலில்.

வெளியில் வந்து சீட்டில் உட்கார்ந்தான்.
ஒரு அலுவலர்போல பிராணியைப் பார்ப்
பது போல் தெறுங்கைக் கோட்டுமே பார்வை
புடன் டென்பாட்ச் மணி-

பார்க்கக் கூடாத காட்சியைப் பார்த்து
விட்டது போய் முகத்தைச் சட்டென்று திரும்
பிக்கொள்ளும் காண்பர் மாதவன்-

அழகான இந்த ஆயிரக்கு ஏற்படும் திருஷ்
டையைப் போக்கத்தான் ஒரு பக்காரமாய்
உங்களை வைத்திருக்கிறார்கள் என்று உன்
னாலேயே சொன்னும் கட்டெழுத்துக்களை.

நித்யா தனியைப் குனிந்தபடி வெளியில்
ஆந்தான். இங்கு, அழகு மயங்கும். முடி
வாகக் கண்ணில் நீருந்துகை.

"என்னை வாரும் பரிசாக, பரிசாக ஒரு
பரிசைப் பார்க்க மாட்டார்களா? வெளியில்
கொஞ்ச நாளை தேய்ந்து போனும் வெளி
அழகை மறக்காமல், வெளியில் பரிசாகப்
பாவாய் இருக்கும் என் மன அழகை
மறக்க, அதன் நினைவுகளை உணர்ந்து
போகிற. நேரத்து போய்க்கும் உணர்ந்த
தைத்தல் அன்பு நேரமாக இருக்க வராதது
கிடைப்பார்களா?"

கிடைத்தான் மதன்.

மறுதான் வந்தால் போய் அதுவரைத்தி
துக் துறையற்ற நித்யாவை ஆதரிப்பது,
அதிரைப்பது, ஆதர்ப்பது வைத்து விட்
டான் மதன்.

மேலும், மின் நித்யாவாடி, வெளும் நித்யா
ஆனது போய். நித்யை எப்படி நீ ஆனும்
அவளுக்கு தெருக்கம் வளர்ந்து விட்டது.

நித்யை, நித்யை மாய்ந்து மெழித்து
போனது அவன்.

தற்போது முடிவாகிவிட்ட நித்யாவான்.

"எப்படி இது சாத்தியமாயிற்று மதன்?
அது அடியாகக் கருத்து. நான் முடியும்,
குறுகுறென்ற முடியும், நான் உயரமும்
காய் நினைத்த முடியும் வெளியில் கொண்ட



நாது வளர்ச்சியை நான்
உணர்வு என்னும் சித்திர
முடிவாகிவிட்டது அது உன்?"
"அப்போது என்னவென்று
என்னும் முடிவாகிவிட்டது?"
மே. ஆ. என்.

அவனாகும் நித்யைக் கூட போய்
விவரம் இருக்கா என்ன?
எப்போதும் கிடைத்துக் கொட்
டும் என்னிடம் கிடைத்துப் போ
கின்றது எப்படி முடிவாகி?
நித்யை அது இது? அவனுடைய
பரிசுதான் என்னக்கு என்னவது
செய்தியைக் கொடுக்கிறது.
டோக்டர் சாப்பிட்ட மாந்தர்?
உன்னையா இது?"

துணிந்து கேட்டு விட்டான்
அவனிடம்.

"வெளியில் தெரியும் அழகு
என்னவென்று என்ற நித்யை

போய்ப் போகும் புரிவதில்லை நித்யா.
அது ஏதோ கவலைமொண்ட வேலை மாந்தர்
நித்யையான - எப்போதும் இருக்கிற -
நித்யை என்ன நித்யைக்கொண்டிருக்கி
ருக்கை. மட், என்னக்கு இந்த அழகு.
அவர்களுக்கும் இதெல்லாம் இஷ்டமில்லை.
அழகானவர்களை எப்படி வெகுவாய் மதித்
திருமோ, அதே போல் அழகியவர்களை
கிணறுத் தட்டித் தெல்லும். அவர்களுடைய
மனநிலை எப்படி இருக்கும் என்று ஒரு முறை
அவர்களுடைய மனநிலையை மாற்றி நித்யை
பார்க்க வேண்டும். இவர்களைப் சிடுக்கிக்கு
அவர்கள் எப்படிப் பொறுப்பெடுக்க முடியும்?
அவர்களுடைய தப்பிக்கிறாய் அது என்
கொடுக்கும் இருக்கும் ஆனவர்கள். கவலகன்,
உற்பத்திகள் அவர்களுக்கு இருக்கும் இன்
கிலாய் உன் தாழ்வு மனப்பான்மையை
விட்டுத் தைக்கிறாய் இரு. உணர்வும் குறுகிய
இதய சிம்மமானதாய் அமர வைக்கும்
தகுதி இருக்கு!"

தெரிந்தது. உருகிப் பானாது அவன்.
அவனுடைய குகனோடு காந்தியையும் மன
சாய் இதயத்தைத் தோட்டிது. மெல்ல
வருகிறது. மனம் பரப்பியது.

"அந்த அநிருஷ்டமாய் நானும் இருக்க
முடியுமா நித்யா?" தனியைப் குனிந்தபடி
அவன் கேட்டது அவன் வான சமுத்திரத்தின்
நித்யைக்கே சென்றது.

அந்தக் கேள்வி தந்த அநித்யையான
ஆனந்தம். அநித்யை இவற்றைத் தாக்க
முடியாதவனாய் அழகை வந்தது. ஆனந்த
அழகை.

மதன் பதறிப்போனார்.

"என் நித்யா? நான் தப்பிப் போய்விட்
டுரு?"

"அப்போ இங்கு மதன். என்னக்கு அந்த
கென்னம் தருதியோ, கிணையோ இங்கு."

"பார்த்தியா? அந்தக் காம்ப்கென்கை உன்
விட்ட இருக்கக் கூடாது என்று இப்பத்தானே
சொன்னாய்? என், உன் பதில் என்ன? அந்தக்
சொல்."

"உனக்கு கென்குப் போடாததுக்குக் கூட
இன் மனநிலைதான் கொடுத்த வசிகுக்கு.
வாசனை இவ்வாறு மனநிலை வெளியே இருந்து
தான் தெய்வத்தைப் பார்க்க முடியுமோ தவிர,
அதை அருகே கூடப் போக முடியாது.
அப்படியாகப் பாதை ஓரத்த மனநிலை

இரண்டே வருடங்களில் விற்பனையில் முதல் இடம்

JOHNSON®

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

25 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமும், இந்தியாவிலே
சமையலுறைக் கருவிகளில் ஏராளமான வகைகளும்
கொண்ட ஜான்சனின் சீரிய படைப்பு ஜான்சன் மிக்ஸர் -
கிரைண்டர், எங்கெங்கும் அறிமுகப் படுத்தினாலும் நுயமிக்ஸ்
நிற சிறந்ததென இரண்டே வருடங்களில் 100 நாட்கள் போடுகிறது.

ஏன் எனக் கேட்கின் :

இலவசம்! தனி எவர்திஸ்டர் கிஷ்ணம்!
உலர்ந்த அரவைக்கென தனிசுரன்
எவர்திஸ்டர் கிஷ்ணமிருப்பதால்
மசாலாக்களின் மணமும், ருசிவும் மிகக்
கொத்துகளில் கலக்காமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அதிக காலதாமதம் பாக்களை எளிதாக
கழட்டுமபடி தயாரிக்கப் பட்டிருப்பதால்
நீங்கள் துப்புரவாக்கக் கடின முட்கிறது.
உணவுப் பண்டங்களின் துகள்கள்
உள்ளே நின்ற விடும்
சந்தர்ப்பம் இல்லை.

மூலமாயான பாதுகாப்பு. மினேட்
பாக்கங்கள் இரு கிஷ்ணங்களிலும்
உறுதியாக இணைக்கப் பட்டிருப்பதால்
நியக்கத் திட மினேட் பற்றாது
விடாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



கன ரக ஒட்டம் அதிக உறுதியான
450 வாட் மோட்டார் மூலம் இந்திய
சமையலுக்கென்றே சிறப்பாக
அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 45 நிமிடங்கள்
நிறுத்தாமல், தடைபின்று ஒட்டலாம்.

மற்ற சிறப்பு அம்சங்கள்:

- மோட்டார் குளிக்கியாக
இருப்பதற்கென தனிசுரன் காதெடுத்தம்
- சீரிய கலவை மற்றும் அரவைக்கென
மேம்படுத்தப்பட்ட மினேட் அமைப்பு
- ஒரு வேகத்திலிருந்து மற்றொரு வேகத்திற்கு
மென்மையாக மாற்ற இஞ்சர் ஸ்வீட்ச்
- ஒரு வருடத்திற்கு உத்தரவாதம்
ஜான்சன்

JOHNSON

இயக்கத்திலும், ஆற்ற
லிலும் இணையிலாச்
சிறப்பு கொண்டது



இரு கைகளையும் அவன் அகிதத்தால்-
பொழித் குஞ்சாய் அந்த அகிதத்தில் அடக்
கிழை அவன்.

அவனிடமிருந்து எதிர்ப்பு ஒன்றும் வராதது
அவனுக்கு இப்பொழுது இருந்ததோ? அவன்
தான் தூக்கம் போனது பெருமூச்சுச் சென்
ருள். இங்கு, காக்கை செந்தன.

திருவெங்குடன் உதிர்ந்தன.
முதலில் தப்பை உணர்ந்தவன் திவ்யா
தான். திவ்யாவின் கிபித்தகை தெருவாத்
தாக்க, "அப்போ! என்ன காரியம் செய்து
விட்டோம் மகள்?" ஒவ்வொரு அடி ஆம்
பித்தான்.

அதிர்ந்ததால் போனான் அவன்.
"உணர்ச்சி வரப்பட்டதில் ஒன்றும் தெரி
விலிம்தா, பரவாவிடும். தான் வளர்ந்து
வேண்டுகானே பயப்பட்டு! அப்படிப்
பட்டவனிடம் திவ்யா வலிப்பாடாதின."

அவன் என்னவெல்லாமோ பெரிசும் அவன்
சொந்தானமடையல்கிறான். அப்பித்தகை
புருத்தான் ரோம்ப ரேம்ப...

மதன் மாறியெய்தின.
திவ்யாதை குத்தகைக்கு விடுவதற்காக
அவன் அம்மா அருக்குப் போயிருந்தான்.
அவன் வந்தவுடனேயே கவலையுடையான்.

இரண்டு மாதமாகியும் அவன் வராமல்
போகவே, காதல் எழுதினான் அருக்கு.
இரண்டே நாளில் பதில் வந்து விட்டது
அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியாகிய போன்றும்..
உடனே அவன் புறப்பட்டு வர வேண்டும்
என்றும். திவ்யாவிடம் வதிகையாக இருக்கும்
படி சொல்லிவிட்டுப் புறந்தான் அவன்.

திவ்யா பவந்து கொண்டிருந்தான்.
அவன் பவந்து கொண்டிருந்தது நடந்து
விட்டது. குட்டி மதன் அவன் வயிற்றில் இரு
வாசு விட்டான்.

முடிவ் வெளித, கால்களில் விடத்தவன்
போவானான் அவன். இந்தச் சமயத்தில்
மதனும் இங்கிலேய் எப்போதுதான் வருவான்
மதன்?

அன்று, அவன் தனதில் எழுதப்பட்ட
எழுத்துக்கள் ஒப்பு கவலாக எழுதப்
பட்டவை போலும், வழக்கம் போல் மதன்

வந்துவிட்ட எழு எந்த ஆகைச் சென்றியுடன்
அவன் வீட்டைப் பார்த்தான். காதி.

ஏமாந்ததுடன் திரும்பியவரைத் தடுத்து
இருத்தது மாதவனின் குரல். "என்ன
மேய்? கிஷ்கம் தெரியுமா" தம்ப மதன்
திகர்ந்து நோக்கி அப்பாக்கில் போயிட்டான்
ஆம். தந்தி வந்திருக்கு."

தடிக்கும் தெருவாகக் கவலையாக அழுத்திக்
கொண்டான் அவன். இதயத்தைய பாரீரா
கக்கிப் பிழித்தாராக.

மதன் புறம்பேயது. "மதன்? இப்படிப்
போய்விட்டார்களா? குடாளுக்கு ஒரு திரி
ஆம் பாரீரை வந்துட்டுப் போன மாநிரி.
இனிமேல் நானும் வந்துடறேன். உங்க
பிக்குமேய்."

மதன் இவ்வேரு லுக்கிக்குந்து
இவ்வேரு குரல்.

"திவ்யா! நீ இப்போ ஓர் கவிர இங்கு.
இவ்வேரு சின்ன கவிரவுய் வந்துவந்து
இருக்கிறான். அது மதனோடு சேர்த்துப்பம். மதன்
பிழிப்பு. அந்த அழிக்க உணக்கு கவிரை கிடை
பாது. அந்தகாவலையது நீ பாழானும்."

திவ்யாத்ததுடன் எழுந்தான் திவ்யா.
எகிலி செழுத்தது விட்டது.

கிழல் துவிக்கில் கவி ஏற்படும்கவிர அவன்
அடித்தாக்கம் அன்னையும் அம்மாவும்.

"அடி கண்டாவி! இந்த மாநிரி பன்ன
ஆயது எத்தனை தான் காத்துக் கொண்
வருந்தி! கிடை. நீ ஒழிந்து போக."

"அவனுக்காகத்தான் மிழுகிக்கொண்டு
போனவாக்கும்! இப்போ என்ன செயல்பு
போனானா?" 'காழியே மாவய்ந்து' பாடப்
போனானா?" அதே கிடைத்துடன் தரிமதா.

"மதன்! உ...மதன்!

உக்கலுக்காக உங்கன் குழந்தைக்காக,
என்ன அடிவையும், என்ன அம்மாவக்களை
யும் திருக்கிவையும் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயார்
வாக்கிவிட்டேன். ஏதாவது தான் இந்த
பெக்காய் செட்டு அனுப்பித்தவன்தானோ!
இப்போது புதிதாய் ஒரு வேதனை - உங்கனைப்
பித்த வேதனை - சொத்து விட்டது. பரவா
வக்க. மொவிக்கத்தான் போகிறேன்.

திவ்யாவுக்கு ஆறுதலு மாறும்.

மீதி மதன் வயிற்றில் கிரிக்கெட் ஆட..
அந்த மாதகைமாத ரசித்தபடி ஆயிரக்கூடுக்
கிணம்புகிறான் அவன்.

வழக்கம்போல் சாதாரணமான உடை.
உறுப்புப் போட்டு தெற்றியில், சின்னதாய்க்
கொண்டதன்மீத, வசது கை செறுவாக
பாய் இருக்க. இடது கையில் சிறிய காட்சி.

அக்கவையுதான் அங்கவாரம்.

வழக்கம்போல் அம்மாவின் இடக்குப்
பேச்சு. அன்னாவிடம் அவுட்செய் போக்கு!
மன்கிவின சின்டலான ஏச்சு.

சக்கவாத்தையுடன் தன் தாய் மொழியான
கென்ன பானவுபாய் அவுட்செயப்படுத்தி,
ஒரு கைம கிரைப் போக், ஒரு போகிவையுப்
போக் நடக்கிறான் இவன்.

மதன் இரும்புப் பாரமாய் கைமகன்
தங்க, "தான் மதனில் கிதகை. அவர்
குழந்தை என்னிடம் வளர்கிறது" என்று
இறுமாப்புடன் சொல்வது போல் கம்பிரமாத
கக்கவாரையுப் பாரிக்கிறான். இந்த கைமேடு
அவனுக்குக் கை தூக இப்போது.

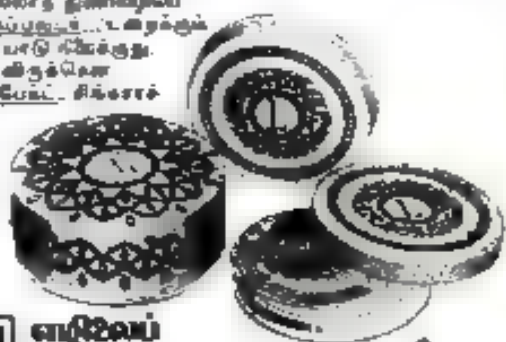




லக்மே வதுன ரேகா

மிலுக்காத மென்மலர் இயற்கைப் பொலிவுக்கு லக்மே லுக்ம் பவுடர் - இதைவிடும் ரேகா, பட்டுச் சந்திரன் துளிரிழைய சலித்தெடுத்தபனி மகரந்தம்: லக்மே லுக்ம் பவுடர்... உதரத்தும் வீடுபுயோ விளக்கொளியிலும் மலர்ச்சியேடு விளக்குது. வெளிப்புற ஈட்டி டிவ்யா - விருவகையில் விருத்தொ ரேகாவுக்குக் கிடைத்து லக்மே காம்பேக்ஸ். சித்திரச் சிற்றடக்கச் சிமித், நயனகமன் கமல் அபத்துச் சந்திரன் பொருத்தம். ரேகா நுகர ராசி வாதாப் உமகலும் லாபத்திட, வாயேற்றி லக்மே.

லக்மே அல்ப்ரா-சின்க்
முகப் பவுடர் மற்றும்
லக்மே காம்பேக்ஸ்



எழிலைப்
படைப்போர் - லக்மே

Lakmé

சென்னைக்குப் பங்கைக் கடித்திருர். "முல்லைநீர்தும் வடைக்கும் வண் அயலாயி" இன்னும் நானு நாளும் கட்டுகே. இப்போ பார்த்து இத்தச் சலிவன்."

“ரோயல்” மரத்தே போய் விட்டேனோ. ரோயல் கச்சேரியை பிஞ்சுதாண்டில் பரலா வியில். டி. வி.யில் இதை அரங்கமாக்கே. ரோம்ப வலிக்கிறது அப்பா?”

“உயிர் போதது. இராய்பு சாதகம் இருந்தால் தேவியே. உன்னை அந்தக் கல் போர்டில் இருத்தே?”

“அது இராப்பூத ஈதலம் இங்கேயல்ல. இராப்பூத ஈதலம்! சேன் லாங்கேட்டுக்கான்-தய்யா லாங்கேமாமி!”

“முட்டி வரை வளர்த்தும் போட்டுது! அவரைக் கட்டும் போட்டு ஒரு நாள் முட்டி வெட்டி விட்டாயும், அவன் சத்தி அவன் தோள் பில் இருக்கலாம், அபத்தம், அவன் சாமி நாளை சந்தி! ஸாம்சனத்துது பார்த்திடு-
மேன்... மென்... வ... வி...”

உதது வாகவிய முமது அன்
யின் தன்னாய நடைபுடன்
தாடைபயப் பிழத்துக்
கொண்டு பாதகம்
பெருகினார்.
மாநில எக்டோமாரிக்
முன்று நடப்பு, 77

"ஒன்று நென்று
ஆரம்பிச்ச எய்யாப் பங்கையும்
பிரெஞ்சு செருவாரி."

தாளை அகலாது?"

“என்னுடைய சங்கீதச் சொத்தை ஒன்
றுய் செய்வாயல் பந்தப் பிடுங்கினால் சரி.”

"செய்யும் பல் செல் அங்குலம்
செய்யுத."

“உத்தரம். பக்கவாத்திய செட்டோடு பன் செட்டையும் கச்சேரிக்கு எடுத்துக்கொண்டதும், அந்தக் காலத்திலே ஒருருவாகாமல் செயல் விதவார்த்திகள் வருஷமுடனாவ நோய்த்தல் போடுவார்கள், தொடுவார்கள் இப்போ இத்திறை என் சிஷ்யர்கள் என் பன் செட்டையு”

“என் ஆயின் பகததிகே ஒரு பல் டாப்டர்
விவகாரம் பார்க்கவும் போவதாயா?”

“தற்போது பெரிசாகும், சிறை வாரம்”

செய்ததைச் சொன்னால் இருப்பதில் என்ன
பொருள் விட்டு எதிர்பாராமல்
குத்து வாங்கியிருமது அந்
பின் தன்னாய் நடைபுட
நாட்டையப் பிரித்து
சொன்ன பாத்ருய்
பெயர்ந்த

உயர்வு அளவு இருப்பதில்
அதன் உட்கார்த்து இருப்பது
மேலே; மேலேயுள்ள ரகு
ராமன்.

“எப்படியாவது அப்பாவை
நீக்கக் குணப்படுத்தணும்.
‘இம்ப்ரெஸ்’செய்யணும், நித
தான் நல்ல தாளம்!”

‘சகலா’ பேப்பரில் பாக் செய்த பாதாமி அக்ஷாநாயத் தொடாமல் அவரையே பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார் ரஜா காமம்.

“எனது, கையிலி. அது
உன் நாயகிக்கு சரோடு போன
தாயிடு.”

“அப்படியா? மத்த நாட்
கனிக் வெளியே போகும்போது
சுமத்தி எழ்ட்டு அவதூறலிட்டுத்
திரும்பிவருவா?”

சகலகால போட்டித் தேயு
தும் இவ்விடம் மாட்டார்கள்
போயிருக்கு. சரி. முடிவாகப்
பாக்கல் செய்து விடுவேன்.
காதலிகள் அன்புறில் பங்கி



ராகம்ஜாஜிடம்

சாட்டு-1

(காலை வேலை. சிவகுமார் கவரால்வமாக தாற்காலியில் சாப்த்து கொண்டு துப்பறியும் தனிமொன்றுலே ஆழ்த்திருக்கிறான். அடுத்த போர்ஷனிலிருந்து 'மாகு பஸ்க' என்று கனீ ரென்று குரலில் பாட்டுக் கேட்கிறது.)
சிவகுமார் (எரிச்சலுடன்): அப்பா! அப்பா! அப்பா: (என்னவோ ஏதோமென்று பதற் றப்பட்டு): என்னடா, என்ன?

சிவ: இது என்ன ஒராத ரோதனை? இவர் களைக் காவி பண்ணணுமென்று அம்மா யிடம் சொல்வதென?

அப்பா: சொன்னேன். துயோ பாவம். ரொம்ப வருஷமாக இருக்கிறார்கள். இருந்து யிட்றப் போகட்டுமே என்கிறேன்.

சிவ: அம்மாவுக்கு வர வர-

அம்மா (வந்துகொண்டே): மூளை மழுங் கிப் போய்டுத்து என்கிறயாக்கும்? (புன் னைகையுடன்) இருக்கலாம். உங்களைப் பெத் திருக்கிறேன். ஒரு நாள் கிழமையானால் கனீரென்று அத்தப் பெண் வத்சலா பாடறதைக் கேட்க எவ்வளவு சந்தோஷ மாக இருக்கு தெரியுமோ?

சிவ: பெரிய சந்தோஷத்தைக் கண்டுவிட்டே போ! பூனை பிழைந்த மாதிரி என்ன பாட்டு!

(சென்று ஒய்த்தது போல் இருக்கிறது. திடீரென்று மரபடியும் உரக்க ஒலிக் கிறது. 'யாரோ இவர் யாரோ')

சிவ: கேச்சே சரியான திபூஷன்.

அம்மா: ஏதோ கண்டபடி டாண்டி, பாப் மிழுவிக் என்று கூத்தடிக்காமல் இப்படி இருக்கிறதே என்று சந்தோஷப்படு (திரும்பி) உங்களுக்குத் தெரியுமோ? கவிதா யாமி பெசண்ட நகரிலே வாடகைக்கு

விட்டிருந்தானே அந்த விட்டிலே இருந்தவர் இல்லாத கலாட்டாவெல்லாம் பண்ணி...

சிவ (குறுக்கிட்டு): நீ ஒருத்தி அம்மா, ஏதோ கேட்டால் ஏதோ சொல்வி...

(மெல்லிய சப்தம் கேட்கிறது. வாகனில் டீட்டென்று கதவு தட்டப்படும் ஒசை கதவைத் திறக்கிறார்கள் அம்மா, வத்சலா.)
வத்சலா: மாயி ஒரு சின்ன ரீக்ஸோஸ்ட். (தயங்குகிறாள்).

அம்மா: உச்சினை வந்து உட்கார்ந்ததற்குச் சொல்லேன்.

வத்: இன்னதற்கு டி.வி.யிலே பாவஸூரளி கிருக்கிற கச்சேரி இருக்கு. வந்து கேட்க வரமோ?

அம்மா: அட்டா, இப்பத்தான் ஞாபகம் வரது. ஏன்டா சிவ. டி.வி.வை ரிப்பர் பண்ணக் கொடுத்தியே வந்துவிட்டதோ? சிவ (முணு முணுத்தபடி) சத்தியமா இன்று வராதது.

அம்மா: என்னடா. உரக்கச் சொல்வோம்! சிவ (சலிப்படைந்து): எக்கச்சக்கமா மிக் டெக் இருக்கு அம்மா. ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஆகும்.

அம்மா: ஏன்டா வறக்கமா கொடுக்கிற ராய் டி.வி. விளிக்கிறதேதானே கொடுத்திருக்கு? கேட்டால் வேறே டி. வி. தரு வாள்! (வத்சலாவிடம் திரும்பி) வலையில் படாதே. கச்சேரி கேட்க வரவாம்!

சிவ (வத்சலா அகந்தறும்): நீ எதைப்பாவது சொல்விவிடு. இப்போ அவன் கச்சேரி கேட்காவிட்டால் என்ன லுக் முழுதிப் போய்விடும?

அம்மா: பாவண்டா அந்த வத்சலா. தாவில் வாய் பொண்ணு. வரன் எதுவும் சரியா அமையலை. ஏதோ சந்தேகத்தினால் திருப்தி அடைகிறான். அவனைப் பார்த்தா ஏதோ ஒரு ராகமே அமைதியா வடிவெடுத்தது வந்தது மாதிரி...



வாத்தாலன்

ராகம்ஜாஜிடம்...

சிவ: நோய்க்குடும்பம்! நீ ஓர வர டி.வி., டிராமா நிகழல் பார்க்கிறேயோவிரக்கு! வசனம் பேசறியே! அம்மா: எப்படியோ இன்னிக்கு டிவிக்கு வரவருவோம்! [பிடிக்காத குடித்தனத்திலிருந்து வந்தவர்களைப் பாடுவது கேட்கிறது. அப்பறம் முடிந்து விடுகிறது.] சிவ (செட்டியாக): இத்துடன் இவ்வளவு வாகை ஒலிப்பது முடிவடைந்தது. நான் ஐந்தரை மணிக்கு மீண்டும் ஆரம்பமாகும்! மீண்டும் வந்தனா....

காட்சி-3

[சிவகுமார் வெளியே போய்விட்டு வருகிறான். வீடு பூப்பூசியிருக்கிறது. நோக்கத்திலிருந்து வரும்படிக்கும் மழை பசுக்கிறது.]

வந்தனா: இங்கே வாரும்வசனம்! உட்காருங்கள்.

சிவ: ஏதாவது சொல்லிவிட்டுப் போனார்களாமா?

வந்த: பக்கத்திலே அலியேறு மாயி விட்டுக் குப்ப போய்விட்டு விறண்டு சொல்லுங்கள். ஒருவேளை நீங்கள் சீக்கிரம் வருவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்தே போயிருக்கு.

சிவ (எரிச்சலுடன், மகா கோபத்துடன் உட்காருகிறான். மனத்துள் அப்பாவையும் அம்மாவையும் நினைத்து நினைத்து):

வந்த (புன்னகையுடன்): உங்களுக்கு ஒன்றும் டிஸ்ட்ரபன்ஸ் இல்லைவோ?

சிவ (நினைத்து): எது?

வந்த: நான் பாட்டுப் போடுறேன். இதை வெளியே கொண்டு

சிவ: ஓ நோ! (வெளியே அவன் பார்க்கை செய்கிறது. மழை கொட்டு கொட்டென்று கொட்டித் கொண்டிருக்கிறது.)

வந்த (நினைத்துவிட்டு வேறு வழியே இல்லை. பிடிக்காத சினிமா மாநிலி (கவராகியை நம்மாச்சித்துவிட்டு 'தேவி தீயே தினா' என்று பாடுகிறான். தொடர்ந்து 'அதி காவல்களையே' என்று பாடுகிறான்.)

சிவ (தென்கிழை: திரும்புகிறான். அவைத்தையே ஒன்றின் திருப்ப மூலத்தி் கொடுகிறான்) (உதட்டோடு சைவன் பிடிச்ச அம்மா சாமிதையக் கொடுத்துவிட்டுப் போயிருக்கக் கூடாதோ?

(நிமிடமென்று வந்தவா வேறு பாட்டுப் பாடுகிறான். சிவகுமாரின் கவனம் திரும்ப

கிறது. அட... இது ஏதோ தெரிந்ததோ! 2 போயிருக்கிறதே!

சிவ (மெதுவாக): இது என்ன ராகம்? 24 ராகமாயிதை பாடினேன். அபிராமி அங்காதி. இந்த ராகம் அடானா!

சிவ: ஏதோ சினிமா பாட்டுக்கூட இதை ராகத்தின்...

வந்த: இரும்பும். இந்த மாநிலி ராகம்வெள்களும் சினிமாவிலே ரொம்ப எடுக்கும்.

(வாசற்புறம் சிவகுமாரின் பெற்றிருக்கக் கருவது தெரிகிறது.)

வந்தவோ! சீக்கிரம் வந்தவத் திறக்கோ. உங்க மாநிலி முன் மேலே உட்கார்த்திருப் பது மாநிலி!

அம்மா (திரைமமாக) என்டா சிவ. ரொம்ப நாழிகை வந்துக் கொண்டிருக்கிறாயோ அலியேறு விட்டுக்குப் போனபோது...

சிவ (அருகருப்புடன்): மூலையே போய்க் கதவைத் திற அம்மா.

வந்த: மழை கொட்டும்போது இவர் இங்கே உட்கார்த்திருக்கிறாரோ! என் பாட்டைக் கேட்பது தவிர வேறே வழியே இல்லை!

அம்மா: நல்லதுதானோ? பாட்டுப் பாட ராகம். கேட்கக் கேட்க ரசிக! (கொக்கிச் சொல்லுப் போகிறது.)

சிவ (சின்னக் குழந்தை போல): நீ என் அம்மா சாமி திராமவே போய்விட்டே, எங்கே ரொம்ப தரிசு உங்கடமாப் போய் விட்டது. வந்தவா பாட்டுக்கு என் கொணவோ பாடுகிறான். ஒரு எழுவம் தெரியவில்லை எனக்கு. ஐந்தி சினிமாவிலே உட்கார்த்தோடு சீக்கிர மாநிலி—

அம்மா: இப்போ என்ன ஆயிருந்து? அப் படிவாயது நல்ல ரசிக் வரட்டுமோ!

[சிவகுமார் ரேடியோவைத் திரும்புகிறான். பற்பல வாத்தியங்களின் கதவகலி- லுடே சீக்கக் குரல் ஒலிக்கிறது. அதையும் மீதி வந்தவா சற்று முன் பாடினது தன் மனத்துள் ஒலிப்பது கேட்டு, அவனுக்கே ஆச்சரியமா வருக்கிறது.]

காட்சி 3

[ஒரு குழுவிற்குக் கிழமை; சிவகுமார் நிரையாய் செப்தித் தானிக் எடுப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.]

அம்மா: என்னடா நீயும் முத்தியோ?

சிவ: டி. வி. ப்ரொஜெக்டர் என்னிக்குக் கச்சேக் என்று பார்க்கிறேன்!

"மகனது குன் குற்றமே! கொட்டுக் கொடுத்துக்கள், அநியாயம்!"

"உக் உ-4500000 எடுக்கியே. சினிமா. எடுக்கி உயர்விலே எடுக்கி உயர்விலே உயர்விலே துக்கிப் போட்டுப் பிடிக்கிறான், அதுக்குப் பதகு தான்!"

"ஓ! நான்"





அருள் மாத்ரு

மோகமுத்தங்கு வஞ்சகரீக

தங்க வஞ்சகம் - அதுவும் குறிப்பாக நம் முண்டிய சங்கீதத்துக்கோடுத தீண்டியோடு எனும்- எங்குள் அது சகலரவிக் பாதத் துக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதானே இருக்கும். நம் பூர்விகைகொண்டவை சகலரவிக் சரணக் கலியோயை மொர்ப்பணம் பண்ணினோகல், அந்த இரை அவர்களைவும் அனாத் கேட்டிற வர்களைவும் சேர்த்து, சகலர சரணரவிக் தங்க வஞ்சகம் செய்தது. தரிம சாந்திரம் தந்த மகரிஷி பாக்குவகியிலும் "சகலர மாக தீண்டியை மீட்டிக் கொண்டு வருதி எத்தத்தோடு கலம் தவரும்குதொபாணை செய்துவிட்டால் போதும் - தியானம் வேண்டாம்; வேண்டாம்; தபஸ் வேண்டாம்; பூஜை வேண்டாம்; கஷ்டமான சாதனை வேண்டாம் - இதிலே மோகமுத்தங்கு வழி காட்டினும்" என்கிறார்.

சிறு வரதன தங்குக்கு: சிறிது குறி விசுவத தான கரும அபரந்தியை மோகமு மாக்மம் அகற்றி

இதிலே இவ்வேரு விசேஷம்: சகித விதவாக் மட்டும்கலமாகம் அவன் களம் செவ்வகத வேறுமனை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற அத்தன் பேருக்குப் அவன் ஒருத்தன் செவ்விர சாதனைபின் பூரண பவண திறந்த தங்கிய கலம் கிட்டியிருக்கிறது.

-தங்குக்கு மீ காஞ்சி காவனோ சந்திரசேக ரேந்திர சரவந்தி கவான்க

செ: நோ, நோ, தங்கன் தப்பா அப்பி ராயம் கவத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். (அவன் மனம் வந்தவாகவியே திறக்கிறது. பூப்போன்ற அவன் மெல்லம பான மனம் தாம்பத்ய வாய்க்கித் தொகுக் கிப் போவது போன்ற உத்தியை எழுமினது.)

காட்சி 3

(சிறு குரு புதுக் கிளையுடன் போகிறதது. சிலருமார் ஒரு சிறுமகன்தன். பொதுப்புள்ளி கணவன்.)

செ: (கீட்டுக்கு வருப்போயே): சரன்...சரன்! (பூஜைபகதரிக் பாடித் கொண்டிருக்கும் சரணா எழுந்த செந்து கணவன் வர வேந்திருக்க.)

செ: என்ன சரன்?

சரணா: ஒங்கும்கி. தங்கன் சரன் சரன் என்று கூப்பிடும்கோது சன் சன் என்று கூப்பிடுவது போல் இருக்கிறது.

செ: சன் சன் என்று சரித்து விழுவது போல் இல்லையே! (உச்சே கவனித்து) ஆட,

பாதி பூகதரிகை எழுத்து வந்துவிட்டாயா? குடியேன்.

சரணா: கொஞ்ச நேரமாகும்.

செ: ஆட பரவாய்க்கி!

(சரணா திரும்பவும் கீட்ட இடத்தில் கவிதைகதைத் தொடர்கிறதது, சிலருமார் உச்சிப்படை மெல்லத்தது கேட்டுக்கொண் டிருக்கிறதது. குடித்துவிட்டு வருகிறதது. சரணா.)

ஆட: இவ்வளவு தள்ளுல் பாடத் தெரி யுமா உங்கு!

சர: உங்களுக்கு இவ்வளவு தங்க ரசிக இருக்கே! அதுவே சந்தோஷம் இருக்கு!

செ: தடுக்கிய ஒரு ராகம் பாடியுயை ஆனந்த கவந்தியானே?

சர (குறுகித்து): இந்தன் குரலம் இருக் கிறதே உங்களுக்கு!

செ: என்னம் வார் தெரியுமே?

சர: சொன்னுக்க.

செ: பக்கத்துப் போர்ஷனிக் குடியிருத்த வந்தவாதான். (சரணாவிக், முகம் மாறு தங்க அடைகிறது.) நோ! நீ தப்பா புரிஞ் கவனா! அவன் தான் தவறது பாடு வான்.

"என்ன இது சரியான 'போர்' என்று திறப்பின். பூ.வி.கே எந்த மட்டமான வச்சே கவருதும் கேட்ட வந்துகிறவான். எங்கு சரிசனாபிறுக்க

தும். ஆனால் அந்த சரிசன், வேறுபு எவ்வளவுததையும் மீறி, என்னையும் அறி வாமல் ஒரு ரசிக உருவாக்கிக்கு. அவன் இப்போதுதான் தங்க அனுபவத்திலே உணர்ந்திருக்க. அவளுக்கு தான் தாக்கம் கொடுக்கிறது!

சர: தானும்தான். இந்த மாதிரி ரசிக உண்மை வாய்க்க அவன் காரணமா விருத்தானே! அவன் இப்போ எங்கே இருக்கிறான்?

செ: கவனணமாகிக் கவந்தானிக் இருக் கிறான்.... பாவம்!

சர: சன், என்ன? (இவ்வளவு குரலமம் வந்த வரண) காப்பி கூடத் தராமல் என்னவோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறதானே! (கிரகத்து அருக்கிக்குச் செங்கிறதது.)

ஆடா (கெட்டவாக): தான் கவனித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறதன். வந்தவா குரல் காணிக் விழுந்ததான் கூட சரிசன் படுகே! இப்போ சரணா பாடியுக் கதவ கானமா பிடுக்கு!

செ (உணர்ச்சியுடன்): இங்கிப்பா, இங்கி! வந்தவா பாருவகதக் கேட்பதற்கானவெ கவந்தா போகதும் போக இருக்கு!

ஆடா: அவன் இவ்வே பாருவதாவது! முழுக்க முழுக்க பிழைக்காரனிக் பெண் பாட்டியாக ஆகிவிட்டான்.

செ: த... பாவம்!

சர: இத்தாருக்கோ காப்பி.

செ: உம்... கொடு (பந்திரம் போல் காப் பியை வாய்க் அருத்துகிறதது. அவன் மனத்துக் ஒரு காட்சி தெரிகிறது. வத் தை பாடத் துண்கும்போதே "போதும் திறுத்த பாட்டை!" என்று அவன் கணவன் கவந்திப்பது போல், அவன் கணவனிக் தீர் பனிக்கிறது.)

கொடும் மண்ணைத் தா கொடுக்கி

7

கொடுக்காததே சத்தியிருந்த பிடிவைய விடு
வித்துக்கொண்ட அவனிடமிருந்து வெகு
வாசம் பிரயத்தனப்பட்டாக, பரிவதம்.
பலம் கொண்ட மட்டும் விரகதிகைப் பிரித்து
ஒரே தன்னாகத் தன்னையிப்போது அநாதையின்
மூலையில் போய் அங்கங்கொலமான விழுந்தான்
செய்க்களை.

"அதாவதாயிடு போய்விட்ட உன்னை
எடுத்துக் கொண்டு வந்துவன் வளர்த்தென்று
நினைக்கிறே! என்னால் கருத்துமாய் பாது
காத்துக் காணெதுவரை படிக்க வெக்க, ஒரு
குறிய்ப்பிட்ட வயகவரை ஒரு பய உன் மெய
கை கைக்காம எதுக்குடி பார்த்துக்கிட்
டென்று நினைக்கிறே!... எல்லாம் காரணத்
தொடராகம்."

"உன்னை நல்லவன் என்று நம்பி மோசம்
போய்விட்டேன்."

"நான் என்னடி உனக்கு மோசம் செஞ்
கட்டேன்?"

வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஒரு "டி" கையப்
போட்டுப் பேசிய விதம் செய்க்கொலைய அவன்
எந்த அளவுக்கு மதிக்கிறான் என்பதைவெளிப்
படுத்தியது. அடி மனத்தில் இருக்கிற
குறியை வெட்டி வெளிச்சமாக்கது.

தரைமீல் விழுந்த கிடத்தவன் எழுந்து
நின்று. தலை பின்புறச் கவரிக் மோதிய
தான் வகி கெம்பி விழுந்தது.

ஒரே நிற்பவன் தன்னை எடுத்து வளர்த்து
ஆளாக்கிப் படிக்க கைத்துப் புலகிடம் தந்த
பரிவதமாகத் தெரியவில்லை.

செறித்து வளர்த்து பலன் தரும் தேரத்
தில் அதை ஒர் எகக் கிரயத்துக்கு விற்று
விடக் கையில் கோடரியுடன் நிற்கும் ஒரு
கையதலி போகத் தோன்றினான்.

"நீயும் அருளுகலமும் அவருக்கு நிறையப்
பணம் கட்டப் பட்டிருக்கிறீர்களாமே?"

"ஆமாம்."

"அதுக்குத்தான் என்னை அவரிடம் ரகசிய
மாக விசை பேசினாய்?"

"ஆமாம். அதுவ என்ன தப்பு?"

"அடித் தரோடி!"

பரிவதம் சிரித்தான்.

"உனக்கு இதில் இஷ்டம் இல்வேண்டு
புதிதாகவித்தனமா ஒதுக்கி இருக்கணும்.
அவருட மறுகு. அத்தத்து, பணம் எல்

வாத்ததையும் பார்த்து நீயும் மயங்கிப்
போய்விட்டே. உன்ருட மனம் பவனைப்
படாம இருந்திருந்தா நீ பேரெதுக்கு வேகக்
வகை இருக்கும். மனசையும் இன்னும் என்
வாத்ததையும் பறினொடுத்துவிட்டு இப்போ
என்னை ஏன் தரோகின்று திட்டே?"

"நான் அவரைக் கல்பாணம் செய்து
கொண்டே ஆகணும். அது நடக்கவேண்டு
தான் கம்மா கிட மாட்டேன்."

"என்ன பண்ணுவே?"

"என்ன வேறு பண்ணுவேன். கைரைக்
கட்டி உன்ருட இழிவான செய்கையை
நாது பேர் கேட்கிற மாநிரி செய்வேன்.
கம்மா இப்படியே கிட்டிட்டுப் போயிடு
வேண்டு மட்டும் நினைக்காதே!"

"உன்ருவ ஆனதே செம். உன்னை
எப்படி வழிக்குக் கொண்டு வர்த்துள்ளது எல்
கருக்குத் தெரியும்."

"பார்க்கலாமடி. எனக்குப் பழக் கொல்
வாமக் உங்கனையும் கிட மாட்டேன். உன்
ருடைய கிரட்டில் ஒரு சலாகா தான் ஏத்
துக்கிறேன். இன்னும் பத்தே தானில் எனக்
கும் அவருக்கும் கல்பாணம் நடத்தே தீர
ணும். அதை நீயே ஏற்பாடு செய்தாலணும்.
இல்வே, உன்னையும் அருளுகலத்தையும் அவ
ரைமேல் சேர்த்துக் கம்பி என்னுள்படி செய்
வேன். நீ வேறு பார்."

"நான் சேர்த்து வந்திருந்த பணத்தையெல்
லாம் உன் அப்பன் அகவிக்கு அழிச்சான்;
என்னையும் அழிக்கப் பார்த்தான். அவனை
அழிக்கபோனான். இப்ப நீ கிளம்பியிருக்கே!"

"நீ உற்சாகம் கொடுத்தே. நான் அவ
ரோட பழக நீ கிறும்பினே. அவர் நல்ல
வருங்கு தீதான் கொன்னே. என்னை கிறும்
பனுக்கு கொன்னே. கல்பாணம் பண்ணிக்க
கிறும்பனுன்னே. அதுக்குப் பிறகு நான்கள்
பழகி வித்ததில் பரல்பரம் எல்லை மீறக்கல்
தத்திருக்கலாம். அதை தான் மறுக்கவே.
மனறக்கவே. ஆனால். கொடுத்த வாக்
குறதிகை காப்பாற்றப்பட வேண்டும். உன்
டாக்கிவிட்ட நம்பிக்கைகள் மதிக்கப்பட
வேண்டும். இப்போ இதுதான் பிரச்சினை.
நமக்குள் வீண் சச்சரவுகள் வேண்டாம்.
வீண் மனஸ்தாபங்கள் வேண்டாம். ஆத்
திரத்தில் நான் ஏதும் வரம்பு மீறி இருந்தால்
மனத்திற் போட்டுக் கொள்ளாதே! என்
வாழ்க்கை நினைப்பும் அளவுக்குச் செய்யு

செய்து கொள்ள வேண்டும் என்கிற அவர் நிமிர்வாகப் போனார். அவர் ஆரம்பத்தில் குந்தித் தன்னை ஒரு உயர்ப்போலக் காட்டிக் கொண்டானே தவிர, பொறுப்புள்ளவனாகக் காட்டிக்கொண்டதே விகிதம். அவர் எப்படி யாவது மாற்றவேண்டும். தன் வழித்துக் கொண்டு வருவண்டும். தான் பட்டிருக்கிற கடனிலிருந்து திரைத்தரமாக விடுபட ஒரு மாரிக்கத்தைத் தேடித் கொள்ள வேண்டும்! இதுதான் பரிவர்த்தனையில் சித்தமிடமாக இருந்தது.

ஆனால், பரமேஸ்வரன் அதற்கு இடம் தரவில்லை.

சீமலிசனா கண்ணாடி மூல் நின்றுகொண்டிருந்தான். தன்னை வாகிப் பிள்ளிக்கொண்டான். நெற்றியில் திசை மட்டும் இட்டுக் கொண்டான். அவன் அழுது கொண்டிருந்த

கூலிக் ஜனவரி 4

'81 ஸ்பெஷல்

அகில பக்கங்கள்

குணீனரி! குணீனரி!

-சுருதிநாடகம்



தான் கண்ணாடிக்கு எம் திட்டிக் கொள்ள முடியவில்லை. பிள்ளைப் பிழையும் தன்னைக் கொண்டவன் கட்டிக் கொண்டிருந்த புடவையையே அணிந்ததிக் கீழ்ப்புறம் மேல் புறமாக மாற்றிக் கொடுக்கக்கூடக் கூடப் படுத்திக் கொண்டான்.

வாசன் கதவு காந்திக் போதிக் கொள்ளும் செய்தி கேட்டது.

பரிவர்த்தனையே வந்தான். கமலிசனா விட்டை விட்டு வெளியே போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அவன் போவதைப் பரிவர்த்தனா பார்த்துக் கொண்டே நின்று.

"நான் அப்படி வெள்ளைப் பெய்விடுக்கக் கூடாது. அது பம்பலடத்து நிபாயத்தானே? நான் ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்ததாக நானே இப்படி வெள்ளைப் நடத்தது. இப்

போது அதை நிபாயப்படுத்தி மாற்றிப் பெரிது அதுக்கு ஆதரவாக வரத்தானே சொல்லும்!" என்று மனம் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டான்.

அருளுகவும் விட்டிருந்த துணைத்தாரர். தெருவிடக் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டே போகும் கமலிசனாவைப் பார்த்தபடியே நின்றுகொண்டிருந்த பரிவர்த்தனா பார்த்தார்.

உள்ளே வந்த அவருக்குப் பிள்ளைப் பரிவர்த்தனா வந்தான்.

"அது என் அழுதுகிட்டே போகுது?"

"அதுவும் கொஞ்சம் கரையிப் பிழிப் பெய்க... நானும் பெய்கட்டேன்."

"பரமேஸ்வரன் வந்தாரா?"

"இல்லை. விவாபார்த்துக்குக் காரணமே அதுதான். நெத்து தீர்மானமாகக் கொண்டுப் போயிட்டாரு. கமலிசனாவை அவர் கவலாமை செஞ்சுக் காட்டினாராம். இவ் இன்னும் பத்த நாட்கள் அவர்க் கொண்டு போக்குக் கவலாமை செஞ்சு வைக்க வேண்டு பெரிய தகராறு வரும்ன்னுக்கத்தது."

"இவ்வளவு பண்ணிக்கப் பரமேஸ்வரனுக்கு என்ன தங்கம்? கஷ்டமானா?"

"தீங்க என்னவாக புதிதாய் போதிலை? இப்ப அதுக்கு தெனறவச் செஞ்சு போட்டுக் கவலாமை பண்ணி வைக்கத் தவிரா? பணம் வச்சுக்கிடுவா?"

"பரிவர்த்தனா... நான் ஆரம்பத்திலேயே உக்கிட்டே ஐக்கையாகக் கொண்டேன். அவரு ஒரு மாநிலியான் துரு. நம்மை நம்பி இருக்கிற பெண்ணைப் பண்ணிக்காவாகக் கி அந்த ராஜாமைப் பிடித்திருக்கிறார்களே என்ன வேட்டி வெளியே தள்ளிவிட்டுட்டு அவர் போயிப் போகும்னு சொன்னேன் இங்கேயா?"

"ஆமாம். சொன்னேன். விவாபார்த்துக்குப் பணம் வேணும் என்கிறதையும் நீங்க தானே சொன்னீங்க? நான் வட்ட கடனை அடைக்கணும்னு தீர்க்கதானே சொன்னீங்க! வேறம் கவலியை எப்படி மூழைப் போட முடியும்? நான் எதைவோ முன்னாலே திறத்தி எதைவோ பிடிக்கவாய்னு நினைக்கோம். இப்போ... வெட்டித காவும் இங்கே... வெட்டிப்பட வேண்டிய ராஜாவும் இங்கே மப் போயிடும் போக இருக்கே..."

"நெத்து அவர் விட்ட மறுபடியும் கேட்டேன். அவரு கிண்கிட்டே. 'இதை இத்தோட விட்டுட்டுக் கடனை நேர் பண்ணிக்க' கடனை வந்து. சொந்த மாநிலி நினைக்கிறதேன்' னுட்டுப் போயிட்டார். அதுக்கு மேலே நான் என்ன சொன்னது? விவாபார்த்துக்கு உதவறதைப்பத்தி ஒரு கோடி காட்டிக்கு. 'அதைப் பத்திப் பிறகு நான் நினைப்பே வெவெண்டி விடுக்கு. கமலிசனா விட்டே கொஞ்சம் கொய்கி வைப்புக. அது கல்யாணம் அது இதுன்னு பேசுது' அப்படி னுட்டு எழுத்து போயிட்டாரு. அப்போ அவருக்கு இதனே இடிபடம் இங்கேன்னு தானே அறிந்தம்."

அருளுகவும் நாத்தகாலியிம் மென்னமாக உட்கார்ந்த விட்டார்.

பரிவர்த்தனா மூழ்ப்புலகம் உட்கொண்டே போனார். (தொடரும்)



வந்தாட இரைச் சிலைச் சா
ராவும் சந்தரம் அங்கித,
அவது திவாராவது இவ்வத்
தில், பிடிய ஸ்தித்தியுதவி யடிக்
வலையி சங்கச் சந்தித்து உணர்
டுகிறா :

சந்தரம்: தமக்காரம் வலையி
சங்கி! உங்களை இவ்வ சந்
தித்தலிசு ரொம்ப சந்தோ
ஷம். இப்படி ஒரு வாய்ப்பை
ஏற்படுத்திய 'சங்கி' பத்திரி
கையில் வாசல்களுக்கு இந்
தச் சந்திப்பு விருந்தாக
அமைப்பென்று என் னு
கிறேன். "கோபாலா, மேரி
எழுந்தலும்", "தமிழ் ஆசை", "தமிழ் திரை
பாஸ்த் தாது" ஸ்பாட்" போன்ற பாட்டுக்
களை உங்கன் சர்க்காரிலே கேட்டு ரசித்திருக்
கிறேன். அந்த ஸ்தித்தியுதவி சங்கித்தலையப்
பற்றிச் சில விஷயங்களை அறித்துக்கொள்ள
ஆகச்செய்கிறேன்.

வலையி (புன்னக்கடிப்பு): ஆகா, மேலாக
செய்க.

சந்தா: வந்தாட சங்கித்தலுக்கு ரொம்பப்
கால பாரம்பரியம் இருக்கிறது. சிவப்பதி
காரத்துக்கு முன்னமேயே அந்நி வளர்ச்சி
அடைந்திருந்ததாகவும். Pre-christian கால
களுக்கு முன்பே இராம மீச உயர்ந்த திவ்யமீச
இருந்து வந்ததென்றும் தெரிய வருகிறது.
அது மாதிரி ஸ்தித்தியுதவி சங்கித்தலுக்குப்
பாரம்பரியம் உண்டா?

வலையி: அங்கனவு பெரிய "தெளிபெரு"
கிடைப்பது. 13ம் நூற்றாண்டு வரை
இந்திய இரை ஒன்றாகத்தான் இருந்து
வந்திருக்கிறது. பிறகு மேஷிய அரசாபி
பாதிப்பு ஏற்பட்டு ஸ்தித்தியுதவி இரை
தனியாக வேறுபட்டுப் போயிற்று. இதத்
தும் பிறகுதான் ஆஸாப், ஜோட் என்று
கிளியாயிற்று. இதற்கு முன்னும் தற்புத்
பாஸ்த் மட்டுமே இருந்தது. ஜோட் என்
பது. இங்கே நான் பார்த்து யாதிரி,
தபெனாவுக்குப் பதில், முன்பு பக்காவது
தான் வலத்துக் கொண்டார்கள். 13ம்
நூற்றாண்டுக்குப் பிறகுதான் தபெனாவைப்
பக்க வாத்நியமாக வைத்துக் கொண்
டார்கள்.

சந்தா: எங்கள் சங்கித்தலில் கரளி-ஜன்னகை -
அங்ககாரங்கள் என்று படிப்படியாகப் பரி
தும் முறை இருக்கிறது. உங்கன் முறை
எப்படி?

வலையி: அதுபோல சிவப்பதி இல்லை. அவர்
சாதகம் பன்னாடியோம். ஒரு குறிப்பிட்ட
சாதகத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு
வாரமாக தீண்டு சாதகம் பன்னாடியோம்.
பிறகு சாதகத்தை ஒரு வருஷம்கூட இருந்துக்
கொண்டு பாரும் பரிதி பன்னாடியோம்.
கவாசக் கட்டுப்பாடு ஒரு முகம் அம்சம்.
அப்பறும் கவாச. உங்கன் பாட்டியை கருதி
மாதிரி, கவாச என்னும் சந்தியை அன்ன
மெனேதரம் என்று சொல்லுகோம். தாது
களைச் சங்கிசு மாதிரி மெதுவாகப் பாடி,
பிறகு கிளையாசிலே வேகமாகப் பாடு
வோம். இங்கே ஒரு சித்ய கிளையம்.

உங்களுக்குப் புத்ததாசனமும், சங்கித்
தம்காரத்திலையும் போன்று ஒரு வரி
முறைதான். ஒரு வடிவத்தை ஏற்படுத்திக்
கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி
ஸ்தித்தியுதவி சங்கித்தலில் எதுவுமில்லை.
கவாச 30 வருஷங்களுக்கு முன்னும் பாத்
கண்டே என்ற மராத்நியர், தென்னிந்தி
யாவுக்கு வந்து, இங்கே வசமானப்படும்
முறைதான் எழுதிப் புத்தகமாக வெளி
கிட்டார். இவை திவ்ய புத்தகங்கள் என்று
கூடச் சொன்னோம். ஆனால் துவக்கத்தில்
தவச்சேன், வைபவாசாரா, கவாசி ஹரி
தாசன், அதாரம், சதாரம் ஆகியவர்கள்.
அவர்கள் முத்திரையோடு திறை கவாச
இவற்றித் தந்திருக்கிறார்கள்.

சந்தா: ஸ்தித்தியுதவி சங்கித்தலில் ஒரு
உத்தரத் திவ்ய வரையெழுதம் என்னும்
என்னென்ன முறைகள் எல்லாம் தெரித்
திருக்க வேண்டும்?

வலையி: தற்புத், கவாச, தராலு, தும்கி,
டப்பா, தாத்தா இவற்றை வெவ்வேறு
முறைவாகக் கற்க வேண்டும். பிங்கா,
கிளாசிகல் வகைகளைச் சேர்ந்த தற்புத்
-கவாச அங்கது. கிட்-கிளாசிகல் வகை
வைச் சேர்ந்த தும்கி, டப்பா, தராலு
இவற்றில் எதாகவது ஒரு துறையில் கடுமையு
கிடை பண்ணிவரும் போதும், இவைபற்றியும்,
சுரணினிகமமும் உங்கள் வலரும் இதைச்
சாதித்து கிடை பெரிய கித்யாஜுதிவிட
காம். ஒவ்வொரு ஒரு குறிப்பிட்ட
கிளாசிகல் (வடிவமைப்பு) ரிதமிட்டி (கட்டுப்
பாடு) அவ்வது பத்திரி இதில் திரை
கிடைப்படைகிறேன்.

சந்தா: கர்க்காரிலே மெய்நிலை என்ன சாசம்
பாடுகிறீர்கள்?

வலையி: கர்க்காரி எந்த நேரத்தில் திரை
கிரேசை அந்த நேரத்துக்கு ஏற்ற சாசம்
கிளாசிகல் பாடுவது என்பது பரவலாகப் பிச
பதிதப்படுகிறது. அநிகாசியை: வரித்,
கவாசம்; காலியை: ஆதிரை கவாசம்; மாலி
தாது மாலியை: பிம்பலாசம்; ஆத மல்கிக்கு
மதுவத்தி, வயல் கவாசம்; இரவு மாக்
கோஷு என்று இப்படி.

சந்தா: ஓ, அப்படியா... அர்க்காரிக்குத்
இங்கே பெறாக, தேஷு, ஜேஜேஷுத்தி
(தவாராவத்தி) வந்த மாதிரி இங்கேயிருந்து
கூட்டிக் கொள்ள சாசங்களைச் சொன்ன
முடியுமா?

[illegible]

சந்திரா: தீவகம் பாராட்டுகிறேன். அது தான் நான் விரும்புவது. கார்ப்பம் கைகள் காட்டி நிற்கிறார்களே! சந்திரா: தீவகம் பாராட்டுகிறேன். அது தான் நான் விரும்புவது. கார்ப்பம் கைகள் காட்டி நிற்கிறார்களே!

மேலும் கருமமாத சாதத்திற்குப் பட்டுமி
து சாதத்திலிருந்து எப்பது சை
கருது சாதம் இரண்டு தாளில்
சீர்த்தினை மனப் பட்டம் சேல
மேலும் சி சி சி சி சி சி சி சி சி சி
தீர்த்துள்ள இரண்டு அபயத்தில்
மேலும் - சாதம் கருது சாதம்
இரண்டு தாளில் கருதுகிறது.
சுடி சாதம் கருது சாதம் சாத
ம் சேலமேலும்.

தற்போது கோகுலம் போர் அடிக்கொண்டு
வரும் அக்கொதி காலத்திலும் குறி
கத்தலும் நடந்தால்தான் மேற்கொண்டு
தந்த விதிபடி போகலாம். இரவு எ
தடம் எந்தெந்த இடம் வந்து கோகு
லாடகை அந்த முகமே குதிப்பிட
லடி சேத்தல்தான் அதன் பாதைகள்
எதிர்ப்பு வந்த அக்கொதி பாதைகள் இது
குத்துவருவதில்லை, எதனால் - எதனால்
இரவுகள் அடிப்பதிலிருந்து எதனால்
எதனால் தந்த விதிபடி பாதைகள்
இல்லை. குறித்து அடிக்க முதிர்ந்ததும்
அடிப்பதில்லை, எதனால் குறிப்பாக
குறிக்காக இரவு குதிக்க வந்தது
கொதிக்கலாம்.

எதன்: முன்பு ஒரு மூல கோவை இருந்தது என பொய்ச் இரண்டு தப்பா வைத்துக் கொண்டு ஒரு வீடுகே நடத்தது. அந்தத் தான் இருந்தது ஆனால் இது பழக்கத்தின் இல்லாததால் தடைமுறைகள் ஏற்பட்டன. (தருகை பெட்டியாக. ஒரு காலம் விமானம் குன்றின் இடத்தில் தப்பா வைத்துக் கொண்டாக. பாடுகிறாருமடைய தவிர்ப்பிடுவதாக ஒரு தவறுதலாக. அது வரையில்தான்) எந்த கோவைகளைத் தான் எடுத்தல் உண்டு.)

[illegible]

எட்டுமணி, ஒரு சரஸ் பராக்ஷிணர்
 கருகருகிலே, அந்த சரஸ்நீர் உள்
 லைசரஸ்நீர் மூலம் வெட்டித்
 திடெருத் குழியை (சரஸ்நீர்) விட்டி
 லாசரஸ்நீர் பருகித் துணை உட்கொடு
 க்கிறார்களா?

[illegible]

சந்திரா: எங்கள் சங்கீதத்தில் அடங்கியுள்ள பாணி, மகாநாட்டிலும் பாணி, ஜி. எம். பி. பாணி என்கின்ற போல் அங்கே சிறையும் உள்ளதா?

சுமந்தி கன்டோ கயத்தாக்கு முகப்பித்தலாய்
கொடுத்தல் பாடும் ஆதார லாது. இங்
காலையிது கவாவினர் லாது. இங்
காலத்தும் லாதித்தாத்தும் முகப்பித்த
லாய் லாதித்தும் பட்டியலாய் லாது. பட்டி
யலாய் கவாவினார் கோத்தலாய்
கவாவினார் முகப்பித்த (கவாவினார்) லாது
லாதினார் பட்டி பெத்தலாய். இங்
காலத்தும் கவாவினார் முகப்பித்த.

வினா: இந்த நிலை எந்த அளவுக்குச் சென்றது?

விடை: நான் மத்திய அரசுக்கு சொல்லி, அவர் மறுமத்திய அரசுச் செய்த உரிமைத் துறைகளைக் காட்டி.

சென்னை: கர்ப்பம் 72 மணிக்குள் குடும்பத் திட்டம் செயல்படுத்த வேண்டும், அல்லது கர்ப்பம் குடும்பத் திட்டம் செயல்படுத்த வேண்டும்?

மாண்புமிகு திரு. என். சி. சுவாமிநாதன் : தலைவர் அவர்களே, தலைவர் அவர்களின் கேள்விக்குரிய தகவல் கீழ்க்கண்டவாறு.

சந்திரா: பத்தி மாதத்துக்கு அடிப்படை டிரைவர்கள் கொண்டு, கருவிகளைத் தான் நாங்கள் வைக்கவேண்டிய பாடுகிறோம். வீதித்துள்ள தாண்டி இரண்டில் அடிப்படி இரண்டு கொண்டுக்கூடுதல் வண்டி. ஏன் இப்படியாகும்? காரணம் பத்தி

மாவட்ட வேட்டையாடலாளர்... ஆனால் துருபத்
தவிர, தமிழ் இலத்திரம் பற்றி அக்
பலம் கவனித்தோமாம். மேலும் பதிலாக
பாடுகிறோமே - எல்லாம் மீதாயின. கவர்
னர்தான் இலத்திரம் பற்றிப் பரிசீலனை
தொடங்குகிற தகவல்களுக்கு மேலாக... து
வாயில் கவர்னர் பற்றிக் கேட்டபோதே,
கொண்டி மீதுகூட வேண்டும். இந்த இம்
கவலைகளும், கவர்னர் கவனித்தாகையு
டையதற்குப் பதிலாகத் தனிவரலாகக் கவர்
னரின் பரிசீலனை கவர்னர் கவர்ந்திருக்கிறார்

செட்டி நாடகம் பிள்ளைப் பாதம் உடம்பை
செப்பதென... ஓசை இப்போது உடம்பை
செப்புகிற நொடிகளில் போவது மாதிரி
தான்... (சிரிக்கிறார்.)

உருவகம், உருவகம், உருவகம் - உருவகம்
உருவகம், உருவகம், உருவகம், உருவகம்

[illegible]

வாழ்க்கையின் சிறு மகிழ்ச்சிகளுக்காக சேமிப்பது எப்படி?



உங்கள் குழந்தைகளின் முகத்தில் காணும் மகிழ்ச்சி, குடும்பத்தினுடன் உல்லாசப் பிரயாணம்—இவை போன்ற சில மகிழ்ச்சித் துளிகள் வாழ்க்கையின் சிறப்பு அம்சங்களாகும். இன்று சேமிக்கும் வசதியில் உள்ள நீங்கள் கனரா பாங்கில் கிரந்தரா டெபாசிட் கணக்கை உடனே தொடங்குங்கள்.

மாநகரோறும் சேமிக்கும் சிறு தொகை யானாலும், ஒரே நபரின்மீது செலுத்தப் படும் கணிசமான தொகையானாலும் இக் திட்டத்தில் சேமித்த தொகை கிரந்தரமான மாத வசூலானதைப் பெற வழி செய்கிறது.

உங்கள் பாதுகாப்பான எதிர்காலத்தைக் உறுதிப்படுத்து கிரந்தரா டெபாசிட் திட்டம்.

விபரங்களுக்கு அஞ்சில் உள்ள எமது சீலாக்கு விஜயம் செய்யுங்கள், எமது இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள் கீழ்க்கேள்வ. வித்யாவிதி, பாலவேலூர் முதலியன

கிரந்தரா டெபாசிட்

கனரா பாங்க்

(தேயுலகவாழ், டி. பி. எஸ். டி. கி. எஸ். கி. எஸ். 1200க்குள்)
மேற்பட்ட கிளைகள் உள்ளன



இவ்வாறு உடைய சித்தப்பதாள் கடைசி சிறப்பு
பாடு இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பி-
டாக்டர் நல்லசுவம் எதிர்ப்பு. ஆர். வி. பி.,
'துயா'விடம் வந்தாள்.

இரண்டு மூன்று நாட்களாக சபாபதி நம்
முதலய வளர்ப்புப் பிள்ளைவிடம் பேசவில்லை.
அவனுடைய முகத்தை ஒருப் பார்வைவாயில்
கடப் பார்த்துவிட்டு, அன்றிரைந்து இன்று
கரை அவர் அவம்பிது அன்னைப் பொழித்
திருத்தார். பாசத்தாகக் கொட்டியிருந்தார்.
அவளை பாக்கடக்குப் படிக்க வைத்தவர்
அவர். வண்டனுக்கு அனுப்பியவரும் அவரே.
வாழ்க்கையில் எந்த அனுபவத்தையும் கிடைக்க
முடியாத வாய்ப்புடனும் உதவிகளும் நல்ல
சிவத்துக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. ஆனால்
அவன், இவற்றை பெயலாம் அன்னிக்
கொடுத்த பாசக் கரத்தை ஒரே வேட்டாச
வேட்டுவது போல நடத்து கொண்டுவிட்
டான்.

நல்லசுவம் அபிரையா சொல்வதை அவர்
விரும்பாதது மன்னாமல் வெறுக்கவும் வெறுத்
தார். வேட்டை போல அவருடைய வீடு
இருக்கிறது. வீட்டில் இருக்கும் பரிமா தேக்கு
மரக் கட்டைகளை விரும்புகிற செட்டைப்
ஒரு கட்சம் தேறும். அவருடைய கண்களில்
குறைந்தது இரண்டு அங்குது இரண்டரை
கட்டைவாயது இருக்கும். இந்தக் கொத்தெல்
லாம் யாருக்கு? அவருடைய வளர்ப்புப்
பிள்ளைக்குத்தானே? இங்கே செய்யும் தொழி-
லில் கைநிறைவப் பணம் வருகிறது. தானக்கு
அவரை அவருடைய ஆய்வுமர ஒரேயடி
பாடு இருத்துக் கொண்டு போன பிறகு
கொத்தெல்லாம் நல்லசிவத்தின் காலடியில்
விழப்போகிறது. இவற்றையெல்லாம் தூக்கி
எறித்துவிட்டு. அவனுடைய 'துயா'வுக்கு
ஒரு கை கொள்ளி போட வேண்டும் என்ற
எண்ணம் உட இவ்வளவும், நன்றி கெட்டத்
தன்மைய அவன் மேலுரு செல்லத் தயாரானி-
ருள் என்றும் எப்படி அவனுடன் பேசத்
தோன்றும்? அவன் முகத்தைப் பார்த்த
தோன்றும்?

சபாபதிக்கு அவ்வளவு சீக்கிரம் வரப்பீதும்
கொப்பமோ எரிச்சலோ வராது. விழுதி அங்
கது குங்குமம் இவ்வாறு தெற்றிக்கிடைக்க
டாக் ஆத்திரம் வரும். விதியில் வலாயி
வலா வருப்போது கை கப்பாவிட்டால் அந்
னைகளை வேட்டி எறிய ஆத்திரம் வரும். அவ்
வளவுதான்.

ஆனால் இப்போது அவருடைய உணரத்
தில் கோபம் ஒரு வானவாழ் தீயாக்க
கொழுத்து விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது.
அவருடைய பேச்சை நல்லசுவம் கேட்க
வில்லை.

நல்லசுவம் அவரை மதிக்கவில்லை.
நல்லசுவம் அவரைப் புரிந்து கொள்ள
வில்லை; மூலமும் இல்லை.

அவனுக்கு அவர் பெரிதாய் படவில்லை.
அபிரையாதான் பெரிதாகப் பட்டது.

இவ்விடம் அவர் எப்படியும் போனால் என்ன
என்ற அகம்பாவம் அவனுக்கு ஏற்பட்டு
விட்டது.

GH

சு.66.ஆர்



அவருக்குக் கொள்ளி போடத்தான் யார் என்று அவன் தன்னைப் கேட்டுக் கொள்ளினான். அவனுக்கு அவர் வீடு அன்பு இல்லை. பாசம் இல்லை.

மதிப்பு இல்லை; மனிதனை இல்லை.

அவன் இனிமேல் எங்கே வேண்டுமானாலும் செல்லட்டும். அரேபியா என்ன, அண்டார்ட்டிக் கண்டத்திற்கே செல்லட்டும்.

சொப்பி ராய்வு நாற்காலியில் கண்களை மூடிவராய்க் காய்த்திருந்தார். வறண்டு போன இதயம், ஈரப் பசையற்ற நெஞ்சம், கண்கள் இமைக்கும் வேளும் கழாய்க் கற்களாக கறைத்து விடத்தான்.

"ஐயா!"

அவர் கண்களைத் திறக்கவில்லை. 'உம்' கொட்டவில்லை. நல்லசொல் விடை பெற்றுப் போக வந்து நித்திரை.

அவர் யார்?

அவன் யார்?

அவரிடம் அவன் விடைபெற்றுக் கொள்ளுவான்?

"ஐயா!"

"....."

"ஐயா, ஒரு தகவல் சேதி."

"....."

"நான் அரேபியா போகவில்லை."

"உம்."

"என் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்."

"ஏன்?"

"இது என்ன ஐயா கேள்வி?"

"ஏன் மாற்றிக்கிட்டே?"

"பொது வேண்டாமனு தோணித்து."

"அதான் ஏன்னு கேட்கிறேன்."

"அந்தப் பொண்ணும் போனா... ஆனால் என்னுடன் கூடத்தான் போனா என்று பிடிவாதம் பிடிச்சா...."

"நீங்க ரெண்டு பேரும் இத்தனை நாளா ஒண்ணுப் போனீங்க. ஒண்ணு பான்போர்ட்டிலா எல்லாம் வாய்க்கிச்சு... ஒண்ணுப் போய்த் துணி மணி எல்லாம் எடுத்தீங்க.ஆனால் இப்பக் கூடவெறியே ஒண்ணுப் போகப் பிடிக்கல்லன்னு நீ மட்டும் ஒதுங்கிட்டியா?"

"ஆமாம் ஐயா.. அவள் என்னை ஏமாத்திட்டா...."

"எப்படி?"

"என் கூடப் பழகியவ இன்னொருத்தனைக் கவிபாணம் பண்ணிகிறதா இருந்தா."

"எப்ப?"

"ரொம்ப நாள் முன்னாலே. அந்த ஆள் கொஞ்ச நாள் முன்னாலே ஜி. எச்சுக்கு வந்தான். உயிரை விட்டான்."

"அது சரி, இது உனக்கு எப்படித் தெரிஞ்சது? யார் சொன்னது?"

"அம்மணிதான்."

"அவளே சொன்னா?"

"ஆமாம்."

"அதனாலே உன் மனமெவ்வளவு உன் டாக்டர் இல்லை?"

"ஆமாம், ஐயா... பழி வாங்கணும்னு ஒரு வேகம், ஒரு வெறி என் மனமெவ்வளவு பொறித்தது."

"உனக்கு வெட்சம் இல்லை? நீ மனுஷன் இல்லை?"

"என்ன ஐயா சொல்றீங்க?"

"அத்தப் பொண்ணு உன் மேலே உயிரே வைச்சிருக்காட்டி, இத்தப் பழைய கதையை அவளாவே உன்விட்டே சொல்லு வானா? ஆனா அவளைச் சொல்லிக் குத்தம் இல்லை! உன் மனசை நானே தப்பாய் புரிஞ் சிட்டிருக்கேனே..."

"என்ன ஐயா சொல்றீங்க?"

"ஒரே ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன். பதில் சொல்றியா?"

"கேளுங்க..."

"அத்த அம்மணி நன் பழைய கதையைச் சொல்லாமலே இருத்திருந்தா, இன்னிக்கு அவளை ஏமாத்தியிருப்பியா?"

"மாட்டேன். கண்டிப்பா மாட்டேன்."

"அவசூட இப்பப் பிள்ளைலே பதற் திட்டிருப்பே இல்லை?"

"ஆமாம்."

"அப்ப நீ போகாம உன் பிரயாணத்தை நிறுத்திவை. இந்த ஐயா காரணம் இல்லை, உன் பழி வாக்கற யெறிதான் காரணம். இங்கியா?"

"ஐயா..."

"நீ இன்னிக்கு ஒரு பெரிய டாக்டரா இருக்கிறதற்கு யார் காரணமனு நான் என் மார்பு தட்டிக் கேட்கவே... அப்படிக்கேட் டுட்டா அப்புறம்நான் இதுவரை செஞ்சதுக் கேவலமாய் அந்தம் இல்லாமல் போயிடும். கேவலம் ஒரு சின்ன விஷயத்துக்காக, ஒரு பரிசுத்தமான பெண்ணை ஏமாத்திட்டு, அந்தப் பெரிய துயிப்பா நினைச்ச என்விட்டே வந்து சொல்றியே, இனிமே என் மனசிலே உனக்கு எப்படி இடம் இருக்கும்னு நினைச் சிறை?"

தல்லசியம் திட்டாடிப் போனான்.

சுபாபதி தொடரித்தார்.

"உன் மனசிலே அரேயியா போன ஐயமனு இருக்கு. இல்லாமப் போனா என் விட்டே சொல்லாமலே அப்பினேஷன் போட்

டிருக்க மாட்டே. அவசூடப் போறதுன்னு இந்த உண்மை தெரியாதவரைக்கும் முடியு செந்திருத்தே... ஆனா அந்த முடிவை இன் னிக்கு நீ மாத்திட்டதாலே பாதிச்சப்பட்ட வன் அத்தப் பெண் மட்டும்தான்னு நினைச் சாரே! நானும்தான் பாதிச்சப்பட்டிருக்கேன். ஏன்னா, நீ உன் பிரயாணத்தை ரத்து செய்வ தான் காரணம் இங்கே... என் கெஞ்சல்கள் காரணம் இங்கே... நீ நிரும்பி வரதுக்குள்ளே நான் போயிடவேன். உன் கைவாலே உனக்குக் கொண்டு விலைக்காரன்னு நான் உங்கிட்ட புகம்பிடுவேனே, அத்தப் புலம்பக் காரணம் இங்கே... அது காரணம் இங்கே... நான் உனக்கு உபலோகமா இருத்தேன், இங்கே. நீ என்னை உன் இஷ்டத்துக்கு உபயோகிக்க விட்டே... நீ பெரிய டாக்டர், ஒத்துக்கிறேன். தொழிலில் கடமை உணர்ச்சி இருக்கு... பாராட்டிறேன்...ஆனா நீ மனிதன் இங்கே... உனக்கு மனிதாபிமானம் இங்கே... அவ ருக்கு லக்ஷ் வாக்விதய... இரும்புரை.

அவருடைய நீண்ட நேர இருமல் அடங்கும் வரை காத்திருந்த தல்லசியம் பேச யாப் திறந்தான். ஆனால் அவர் கை அமர்த்தி அடக்கினார்.

"நீ எதுவும் இனிமேல் பேச வேண்டாம். நீ எப்படி இந்த விட்டுக்குள் வந்தாயோ அப்படியே போய்விடு. இன்னும் கால் மணி நேரம் அவகாசம் தருகிறேன். நீ இந்த விட்டி விருந்து எதுவும் எடுத்துக் கொண்டு போகக் கூடாது. உம் போ!"

தல்லசியம் ஒரு சிலிப்பாக நின்றான்.

"ஐயா!"

"எனக்கும் இங்கிலிஷ் தெரியும். அத்தப் பாஷையிலே பேசினுத்தான் நீ புரிஞ்சப்பே... ஆ கேட் அயிட்!"

ஏனென்ற படுக்கையில் குப்பறப் படுத்துக் கொண்டு அழுதான். அம்மணி புறப்பட்டுச் செல்லும்வரை மண் உறுதியைத் தரை விடாதிருந்த அவன். டாக்ரி புறப்பட்டுச் செல்வதைக் கண்டதும், தன்னை விட்டுத் தன்னிடமுள்ள ஒரு பாதி பிரிந்து போவ தாகப் பட்டது. அறைக்குத் திரும்பி வந்து வானுக்கு ம. குடிசை வேண்டும் என்று நோன்ற விட்டே, பிரதேசமான சிகரெட்டை இழக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்படவில்லை. அறை வெறிக்கோடியது.

அம்மணி அவனைச் சுற்றிக் சுற்றி வந்தான். அம்மணியின் நெற்றிக் குஞ்சுமம் அவ னுடைய நெற்றியில் பதிந்தது. அம்மணியின் அமைதியான சிரிப்பு அவ னுடைய உதடுகளில் உறைந்தது. கிழமியின் இறையத்திலிருந்து அம்மணியின் குரல் எழுந்தது.

கேவ ஆரம்பித்தவன் கிம்மினான். கிம்மினவன் அழலானான். திவரென்று கெடி தட்டும் ஒசை. யார்?

அம்மணியா?

அவன் திரும்பி வந்து விட்டானா? கடினாரத்தைப் பார்த்தான். ஒன்பதரை.

அடுத்த வாரம்: ON THE SPOT Report from srilanka

இலங்கை அரசாங்கம்
நிறைவுடன் குடுகினை
அனுப்புகின்ற
சுலாங்
கருவிக்ஞர்





That old faithful has many more miles to go— with a new **P4 Vehicle Engine**



Lend a fresh lease of life to your old petrol vehicle — fit a P4 diesel engine. This well proven and popular prime mover will help to keep your vehicle profitably on the road for many more years at operating costs lower than ever before.

Engineered for economy and dependability, Simpsons P4 engine has gained wide user acceptance as original equipment and for repowering light commercial vehicles.

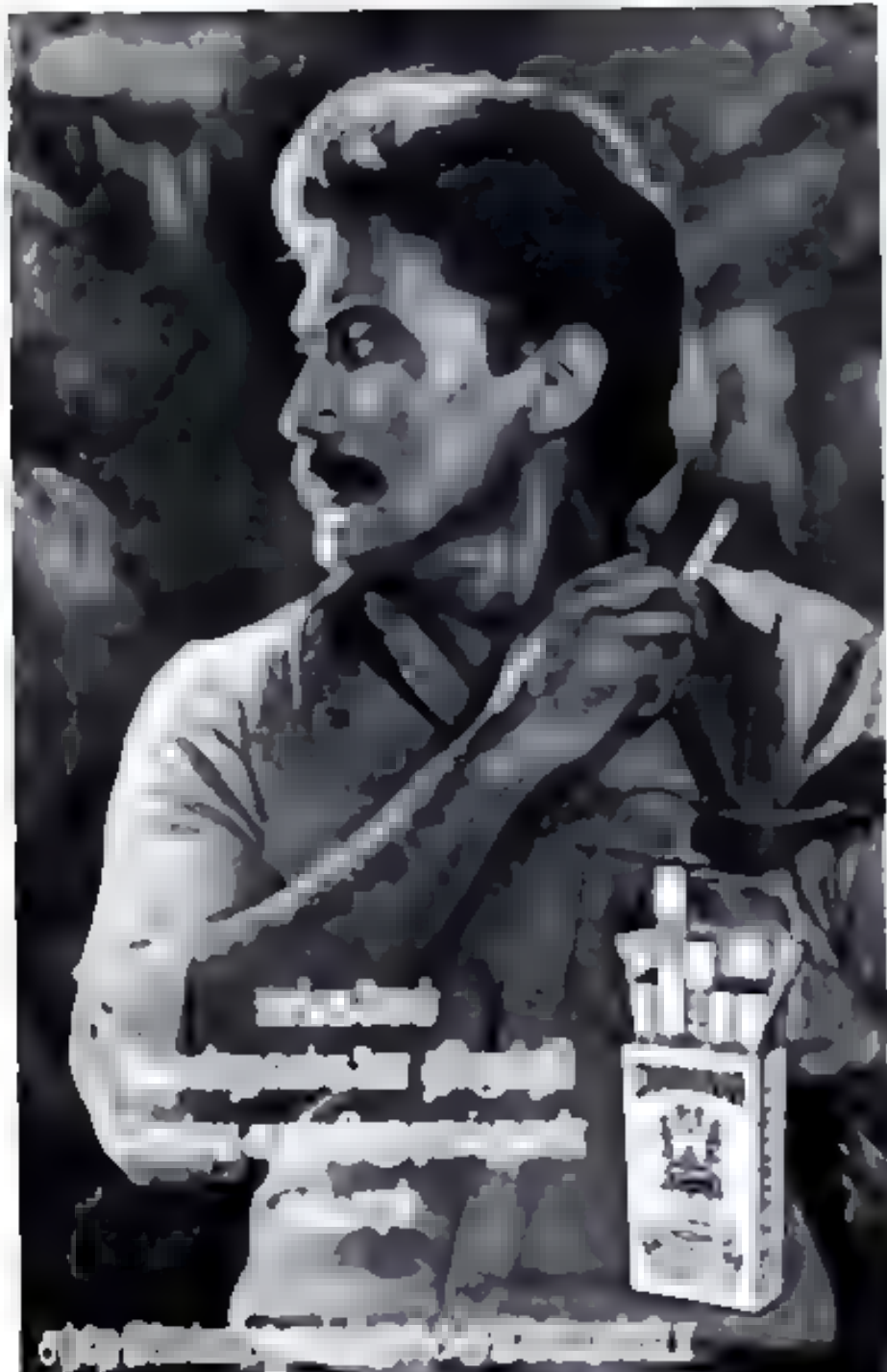
Simpsons nation-wide dealer network makes sure that all your parts and service requirements are met promptly and efficiently.

**India's
Most Trusted
Diesel
Engine**

Simpsons
for the horse power
you need

Simpson & Co. Ltd

861/842, Anna Salai, Madras-600 002



1 ரூபாய்க்கு 10

சென்னை - 607 803

சென்னை - 607 803

CIGARETTE SMOKING IS DANGEROUS TO HEALTH

சென்னை - 607 803

சென்னை - 607 803

இரவு ஒப்பந்தரை மணிக்கு அம்மணியால் எப்படித் திரும்பி வர முடியும்? அவன் திரும்பி வர இன்னும் மூன்று ஆண்டுகள் இருக்கின்றனவே?

அவன் மெதுவாக எழுந்து நடந்து 4 தைவத் திறந்தான்.

டாக்டர் நயங்கியம்!
வெளிக்கதையில் சிலை அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

இரத்தமின்றி வெளிறிய முகம். கண்கள் கூரென்று இரு மோலி உருவடைகலாகத் தொன்றின.

"டாக்டர்!"
"உங்களை வரவாமா சிலை?"
"நீங்க... நீங்க..."
"பொகலில்லா."
"அம்மணி!"
"பொயிட்டான்!"
"அப்ப..."

"சிலை... என்னை ஏதும் கேட்காதே... என்னை வளர்த்த அப்பன்கூட என்னை விரட்டி அடிக்கட்டார்!"

"நான் ஒரு தாய், சாதாரண தாய்... நீங்க ஒரு டாக்டர், பெரிய டாக்டர். ஏன் என் லிட்ட வந்து இதைவெல்லாம் சொகுதீங்க? ஏன் அம்மணியைத் தலிக்க விட்டுட்டு இங்கே வந்து நிக்கறீங்க..."

"ஒரு தலை டாக்டருக்கு ஒரு தலை இடைய மும் வேண்டுமே சிலை. அது இங்கே இல்லை!" தயவசியம் தடுத்து வலது கையால் இடது மார்பைத் தொட்டுப் பேசினார்.

"இப்ப எதுக்கு இங்கே வந்திருக்கீங்க, டாக்டர்!"

"தயவசியம்னு கூப்பிடு!"
"ஸார், என்னைப் பொறுத்த வரையில் நீங்க ஒரு டாக்டர்தான். எதுக்கு இங்கே இந்த வேளையில் வந்திருக்கீங்க?"

"ஆறுதல், அருதாபம்."
"புரியவில்லை, டாக்டர்."

"நான் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பேர்களை ஏமாற்றிவிட்டேன். ஒருத்தியை என் செய் கையால். ஒருவரை என்னுடைய மனசால். அம்மணியாவது என்னை மன்னிக்கவாம். ஆனால் என் 'நாயா' என்னை மன்னிக்கவில்லை."
"இப்ப நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"என் பெட்டிகை நான் ஒரு ஓட்டம் ருமில் போட்டு விட்டு வந்திருக்கிறேன். சிலை!"

"அதற்கு என்ன?"
"இன்று இரவு பூரா என்னுள் தாங்க முடியாது..."

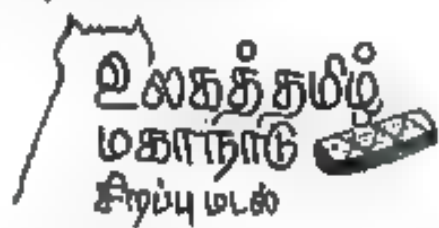
திடீரென்று சிலைக்கு அவனைப் புரிந்தது. ஆன்கலி கண்ணைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பழமொ அலனால் எவ்வளவும் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும். புரிந்துகொண்டான். புரிந்து கொண்டதும் எரிச்சல் பிறந்தது.

"நான் வந்து தாலாட்டுப் பாட வேண்டும் என்கிறீர்களா, டாக்டர்?"

"சிலை! தன்னிச்சை தானே மறக்க ஒன் கொருவர் ஒவ்வொரு வழியைத் தேடு கிறார்கள். எனக்கு இதுவரையில் எத்தப் பழக் கமும் இல்லை..."

"இன்னிக்கு-ஆரம்ப சிறை நடத்தலாய்னு என்னை அழைக்கிறீர்களா டாக்டர்!"

கலீகி ஜனவரி 4-
"81"ஸ்பெஷல்
அதிக பக்கங்கள்



மீ.ப. சோமு இருவர்களுக்கிறார்.

"ஐ வான்ட் யுவர் எம்பெனி..."
"இட் மீன்ஸ்..."
"வெய்ஸ்... யெஸ்... சிலை... பிலிஸ் தீ விஸ் பி எம் ஸ்பான்ட்..."
"ஐ நோ ஐ கேட் அவுட்... ஐ ரூஸ் எம் மென்... நோபடி கேன் பிக் மி துஸ்ட் லைத் தட்... விலிவர் அவுட்... ஆர் ஐ விஸ் ரிப் போர்ட் கு..."

அவன் முடிக்கவில்லை. அவன் நீண்ட வராதநாளில் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டான். எதனை அறந்தது எத்தினான். கட்டிகைக் கட்டாரத்தான்.

அப்போது?
அம்மணி தனியாக விமானம் ஏறி இருக்கிறான்! கடைசி நிமிஷத்தில் ஒரு 100 அவனைக் கடித்துக் காலை வாரி விட்டிருக்கிறது. அவனுடைய கோபத்தில் அவனுடைய அழகை எப்போதோ வறண்டு விட்டது.

அம்மணி!
ஒரு சீட்டில்!
ஒரு ஸ்டூடீட் கேர்ன்!
சாதல்!
எல்!

மோகன் வார்த்தை!
அர்த்தமில்லாத வார்த்தை!
தேர் இஸ் நோ வய் இன் திஸ் ஒர்ட்டட்.
தேர் இஸ் ஒன்லி எ பெட். எ பெட்!
எ உமன்.
எ மென்.
ஸ...! ஷிட்!

சிலை கட்டிகை விட்டு எழுந்தான். புரன் மாற்றிக் கொண்டான்.
விவாம் என்று ஒருவனை அவனுக்குத் தெரியும். டெலிபோன் தம்பனரக் கொடுத்திருந்தான். பெஸன்ட் நகரில் ஒரு பிப்ளாட் பித் தனியாக இருக்கிறான்.

கடைசிவென்று மேழ போனஸ், டெலி போன்.

ஷியாம். ரெய். அவனை காணர எடுத்துக் கொண்டு வருகிறான்.
அம்மணி - கோ கு நெலம்!
தயவசியம் - கோ கு நெலம்!
கு டேன் தரிரோ இஸ் ஷியாம்!
(தொடரும்)

Dr. சாமிசுந்தர் எனது கோதாவரிகளைக் காது கேட்கச் செய்கிறார்



உயர்ப்படி பரிசோதித்த பிழை நினைவுக்கு வந்தவர்கள். (குறித்திருக்கிறவை விடுவதற்கு)

விவரங்களுக்கு :

Dr. சாமிசுந்தர் சித்தர் கார்தொலி நிலையம்
97, சரோஜினி ரோடு, ராம் நகர், கோயமுத்தூர்-641009

எனது கோதாவரிகளே! வாருங்கள்...

- ★ உங்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டு போருடன் வாருங்கள். 3 நாள் - 6 வேளை சித்த வைத்திய சிகிச்சை பெறுங்கள்.
- ★ சத்தேகமில்லாத சத்தொலித் தோடு காது கேட்டுச் செல்லுங்கள்.
- ★ காதுக் கருவி, உபயோகித்தவர்களுக்கும், நலமைத் தன்மை உடையவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிப்பதில்லை.
- ★ அறுவைச் சிகிச்சை செய்தும் குணமாகாதவர்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.
- ★ இயற்கை சிகிச்சை இது. என்றும் பயன் அளிக்கும்.



‘மேலும்
நடத்தத்
தெம்பு
இருக்கு
என்கிட்ட’



இக்கால வாழ்க்கையின் கடுமையினால் எவற்றை இழக்கிறீர்களோ அவற்றை இட்டுநிரப்புகிறது **ஒகாஸா**! சக்தி, பசி, உற்சாகம், சக்திமீட்டும் வேறெந்த டானிக்கும் இதற்கினை ஆகாது. 6 மூலரத்தார பயோரசாயனாதிகள், 6 உலோக தாதுங்கள், 10 வைட்டமின்கள், அரிய மூலிகைச் சத்துக்கள் இணைந்த கலவை **ஒகாஸா**. மருத்துவ வன்மை மிக்க, உலகுபுகழ் **ஒகாஸா**, நித்தம் உமக்கு மறுமலர்ச்சியுட்டும் மகிமையே தனி.

இப்போது, கைபடக்கமான புதிய 20-கான் பேக்கிலே

எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

ஒகாஸா

ஒகாஸா பற்றிய இலவசப் புத்தகம் பெற எழுதுக

OKASA CO. PVT. LTD.
Post Box No. 396,
Bombay-400 001.

**நிருபணமான
சக்தி மீட்பு
மாத்திரை**

"விதவாக்கன் ராசு ஆயர்யின், கவர் ப்ரஸ்தாரம் முறையி வந்ததற் செப்பவையி புதிய முயற்சிகளைக் கையாளும்போது, வெறும் கவர்ச் சொகவாக் மட்டுமே ராசக் களாவதிலே என்ற தத்துவத்தை உணர வேண்டும். கவர்ச் கோவைகளை அவர் காரப்படுத்துவதில் அதிகமாகக் கவனம் செலுத்துதல் இரண்டாம் பட்சமே. ராச பாவம்தான் இசையின் உயிர்தாடி. அதுவே முதன்மையானது. சங்கீத சாஸ்திர விதி களுக்கு உட்பட்டே எத்தனையோ அவர் காரங்களைவும் அழகுவிக்கும் இசைக்கு நாம் வழங்க முடியும்."

"நாள் பணிபுரியும் கம்பெனியின், சிர்க் கெட்டுக்கொடுவது காலக்கள், காலச், சத்திப் பாட்டம் எல்லோருக்கும் வேலை கொடுத் திருக்கிறார்கள். அது போல, தனியார் மத் தும் பொதுத் தொழில் திறமைகளில் கர் தாடக் இசைப் புலமை காலத்தவர்களை அவர்களுடைய இசைக்களைய உத்தியோகம் அளிக்கத் தொழிலதிபர்களும் அரசும் முன் வரவேண்டும்" என்கிறார் கப்ரமணியம்.



வசிஷ்டர் வாயாஸ்...

விசயசாத்தி விச. நாடக உலகம் கோயோசனைய இவருக்குத் திரைஉலகம் அடுத்த தருத்து வரவேற்புப் பத்திரங்கள் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பாலசத்தர் என்ற திரைப் படக் கல்லூரியில் ஆதமார்த்த மானவருக விச சேர்த்துக் கொள்ளப் பட்டிருக்கிறார். நாடக உலகம் மிகப் பிரபலமாகவந்திரு முன் பல டிராவலர் கம்பெனிகளில் பணிபுர்த்தி வுள்ளார் விச. ஒரு கட்டத்தில் இவரால் நாடகங்களை நிம்மதியாக எழுத முடியவில்லை. ஆபீசில் வேலைவாய்ப்பு எழும்புக்கல் செப்டம்பர் முடியவில்லை. ஏனென பொய் உத்தி யோகத்தை ராஜிநாமாச் செய்துவிட்டு வேறு ஒரு டிராவலர் கம்பெனியில் பொறுப்புக்கள் அதிகம் இவ்வாத சிறிய உத்தியோகத்தை ஏற்றார். ஆளுதல் என்ன. இவர் திறமை காரணமாகப் பதவி உயர்த்தது; பொறுப்பும் மிஞ்ந்தது. மறுபடியும் அதே இடமீட்டான நிலை. வேலைக்கு முடிக்குப் போடுகிற தரு ணத்தின் கடைக்கல் கே. பாலசத்தரிடமிருந்து மழலைப் பட்டாளம் திரைக் கதை வசனம் உருவாக்குமாறு அழைப்பு வந்தது. சினிமா

பேட்டி முடிவிற்போது. ஸ்ரீமதி சிறுபா கப்ரமணியத்திடம், "உங்கள் கணவரின் இசையுடைய வாழ்க்கை பற்றி ஏதாவது சொல் றுங்களேன்?" என்று கேட்டபோது-

"அந்தாக சங்கீதத்துக்கு என்று உன் க கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி, தனக்குத் தெரித் ததை ஒரு தினையத்துடன் பாட வேண்டும். இசையின் முன்னேற்றம் தேவையதான் - அதற் காக சம்பிரதாயத்தை மறந்துவிட்டோனாது. காலத்தை வென்று விட தற்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியுடன் இருக்கிறார் இவர். இன்றும், வளரிக் இருக்கிற தாளில் காலம் ஆறு மணிக்கு நிறு செம்மங்குடி அவர்களிடம் இசை பரீயக் செல்கிறார். செம்மங்குடி அவர்கள் 55 வருடங்களாகத் தம்மோடு வைத்திருந்த தம்புராணம் இவருக்கு அவர் பணிபாடக் கொடுத்திருக்கிறார்."

"இவர் இத்துறையில் பெயர் எடுக்க சிறுது கேசி ஆசார்யர், இவர் குருநாதர் - இவ்வரது அனுக்ரஹமே காரணம் என்பேன்!" என்றார். பேட்டி: சாதுவெளி

விக் புத்தநாடும் நாடக மேடைமே மறவா யல் புதிய நாடகங்களை அரங்கேற்றி வரு கிறார் விச. உடல் நலப்பயங்களில் பலர் உறவினர்களே. சகோதரரி ராஜாமணி, மத் ரெகு சகோதரர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, கடைக் குட்டி சகோதரர் நரசிம்மன், கைத்துவர் ரங்கா சக்கோரும் விவசாயத்தி குடும்பத் தைச் சேர்த்தவர்கள்.

பல வெற்றி நாடகங்களை அரங்கேற்றிய விச தொழிலைத் தழுவிவது காததாடிக்க எழுதிய "சத்தியவாகம் - சாமித் திச" மேடை ஏறியபோது. இந்த நாடகத் தில் சத்தியவாகம் சாவதில்லை. மாணக சாமித் திச இருக்கிறான். ஆளுக் சாமித்திரி, தாங் காமு வாலிடம் மயப் பிச்சை கேட்கிறான். யமனும் மூன்று மாத காலம் உயிர் தரிக்க சாமித்திரிக்கு வரம் தருகிறார். ஜனங்கள் இதை ஒரு கேனிக் கத்தாக எண்ணுகிறார்கள்.

நிரென்று ஒரு நாள் பாலசத்தரிடமிருந்து இவருக்கு அழைப்பு வந்தது. "கட்டா மீட்டா" இத்திப் படத்தை "மழலைப் பட் டாளம்" என்ற பெயரில் அவரது கைக்கடம் சினிமாக் கம்பெனி எடுக்கப் போகிறது. தடிக்க கட்டைக் கட்டைக்கள், கதை வசனம் எழுதுமாறு விசவுக்கு உத்தரவு பிறத்தது. உத்தியோகத்தை ராஜினாமாச் செய்து விட்டு பூனாக்குத் தேவகாச்யாங்குருது முதல் செம் மணர் போர்டு போவது வரை என்மார் பணிகளிலும் இவர் பாலசத்தர் கிருப்பப் படி கடுப்பட்டார். விச திரைக் கதை வசனம் எழுதிய முத்தா பீகிம்ஸ் "அவர் அவர் அது" அண்மையில் நூறுவது நாளைக் கொன் டாடியது.

"குடும்பம் ஒரு கதம்பம்" நூறுவது நாள் நாடக விழாவில் வெளிய பாலசத்தர், இவ் குடைய ஒங்கொரு நாடகத்திலும் ரசிகர் களுக்குச் சொக்க ஏதோ ஒரு கருத்தை வைத்திருப்பதாகக் கூறியபோது வசிஷ்டர் வாயால் சிரியமாகி ஆனார்.

பேட்டி: டி. எம். ஆர்.

வாழ்த்துக்கள்!



பாங்க் ஆஃப் பரோடா
வாழ்த்துக்கள்!



பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(Bank of Baroda)
(Incorporated in India)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(ON DEMAND PAY TO)

பாங்க் ஆஃப் பரோடா கிஃப்ட் செக் புதுமையான வாழ்த்து!

அன்பளிப்புகளைத் தோர்ந்தெடுப்பதை
விட மிக வசதியானது. பணமாக
அளிப்பதைவிட மிகப் பாங்கானது.

பாங்க் ஆஃப் பரோடாவின் எந்தக் கிளைக்கு வேண்டுமானாலும்
வாங்குங்கள். கிளைகளான கிஃப்ட் செக்கைப் பெற்றுக்
கொள்ளுங்கள். திருமணம், திருத்தலம் மற்றும் சிறப்பு நிகழ்ச்சி
களில் சிலகடி அன்பளிப்பாக வாங்குங்கள். ரூ. 101, ரூ. 51, ரூ. 21
மற்றும் ரூ. 11 ஆகிய மதிப்பீடுகளில் இந்தச் செக் கிடைக்கிறது.
இதனைப் பெறுவோர் (பாங்க் ஆஃப் பரோடாவின் அவர் களைக்கு
கவந்திருக்கும் தயாரிப்பில்) இந்தச் செக்கை எந்தக் கிளையிலும்
பணமாகவோ அல்லது எந்த ஒரு பாங்கிலும் நம் கணக்கில் போடலாம்.

பாங்க் ஆஃப் பரோடா கிஃப்ட் செக்—புதுமையான வாழ்த்து!



பாங்க் ஆஃப் பரோடா
(இந்திய அரசுக்கு சொந்தமானது)